

МУК «Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Е. И. Носова



Из воспоминаний о МАСТЕРЕ

К 100-летию со дня рождения
курского писателя Евгения Ивановича Носова

Виртуальная выставка



15 января 2025 года исполняется 100 лет со дня рождения русского писателя Евгения Ивановича Носова (1925–2002). Родом он из семьи потомственного мастерового, кузнеца села Толмачево Курской области. Участник Великой Отечественной войны. Был артиллеристом. Дошел с боями до Польши. 8 февраля 1945 года под Кёнигсбергом получил тяжелое ранение. Выжил. После войны работал в курской газете «Молодая гвардия». В 1963 году окончил Высшие литературные курсы. За выдающиеся заслуги в развитии советской литературы и плодотворную общественную деятельность писатель имеет 26 орденов и медалей, лауреат многочисленных премий, в том числе – Государственной РСФСР за книгу «Шумит луговая овсяница» и премии Александра Солженицына, премии им. А. Платонова «Умное сердце». В 1990 году Евгению Носову присвоено звание Героя Социалистического Труда.

За этими формальными сведениями нам неизменно интересен сам человек, его чувства, переживания, взаимоотношения с близкими и дальними людьми. Такой «живой портрет» Евгения Носова могут «нарисовать» в воспоминаниях только его современники: коллеги, друзья, родные.

Познакомиться с выдержками из некоторых воспоминаний о Мастере приглашает данная электронная выставка.

При подготовке ресурса использовалась база данных «Жизнь и творчество Е. И. Носова» электронного каталога Железнодорожного муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система».

Пособие предназначено для широкого круга пользователей.

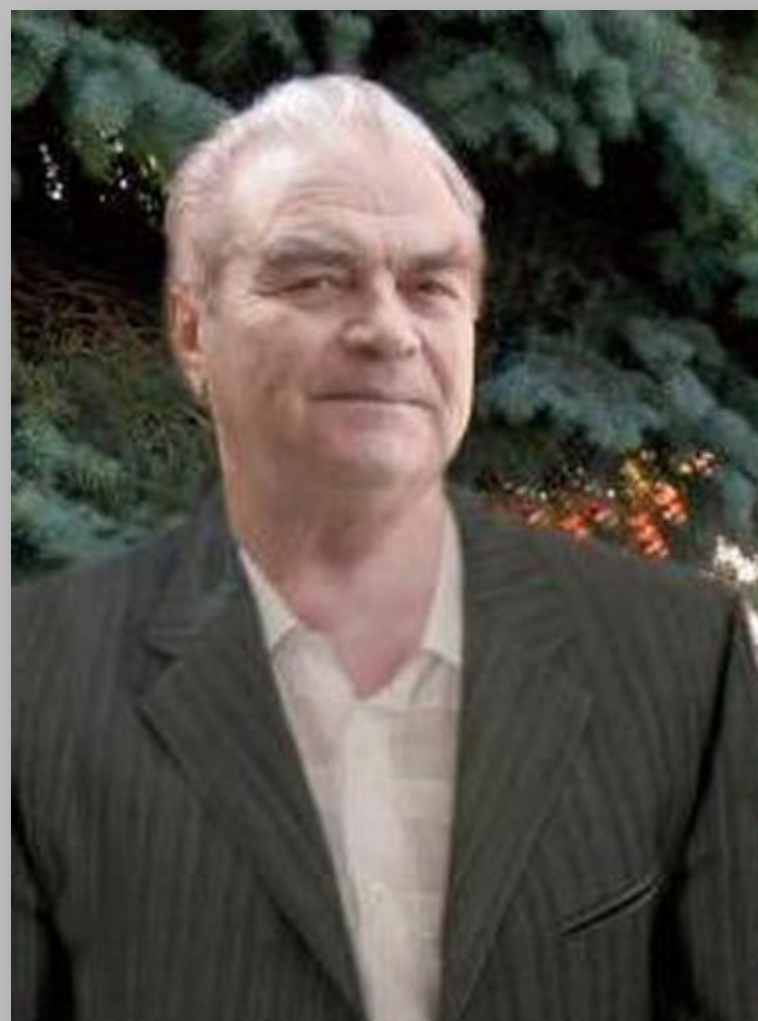
*Из воспоминаний **Валентина Свининникова**,
литературного критика, публициста, редактора газеты «Ветеран»*

«...Памятный разговор об особенностях войны вышел у нас с ним (Е. И. Носовым) во время встречи в Пензе во время Лермонтовских дней... И опять гостиница... Почему-то мы так разговорились с ним, когда уже и разошлись все, что я прикорнул у него на диване. Он разбудил меня, направляясь в душ. И наверно, уловил мой изумленный взгляд на... спину его. Необъятной ширины могучая спина – а на ней шрамы такие, что мой кулак свободно вошел бы! “А ты знаешь Валя, как выбивали нас, орудийную прислугу? Шрапнелью. Щит у сорокопятки (артиллерийское оружие) крохотный. Но все же прикрывал. А шрапнель – сзади...”. Я что-то забормотал, а Евгений Иванович только грустно улыбнулся: “Не ты первый удивляешься”».

✓ Свининников В. М. Дорогой мой фронтовик... / В. Свининников
// Толока. - 2003. - №43. - С. 40-44.



М. С. Шорохов
«Бой артиллеристов под Поньями»



*Из воспоминаний Юрия Бугрова,
русского писателя, краеведа, историка (г. Курск)*

«...Евгений Иванович рассказчик интересный, правда у него несколько “мясной” язык, оттого его рассказы приобретают народный оттенок. Но речь его страдает одним канцеляризмом – “та сказать”...
...своей шевелюрой походил на льва. А руки у него большие, ладонь широкая, пальцы толстые. Если сожмет пальцы в кулак, то вид кулака внушительный. Какое ж у него большое сердце! Ведь говорят, сердце каждого человека по объему равно его кулаку».

✓ URL : http://old-kursk.ru/book/km/km04_01-56.html (дата обращения: 13.11.2024).

Из воспоминаний друга Е. И. Носова **Владимира Ковалева**



«Евгений Иванович был всегда по-мужски выдержан, скромн и доброжелателен. В поступках его скользили порядочность и честность, в общении – искренность. С ним всегда было легко. Обладая каким-то только ему свойственным обаянием, Носов буквально очаровывал людей своим, казалось бы, простыми, но мудрыми, с большим смыслом суждениями. Язык Носова был своеобразным, ярким, близким к народному просторечию. Он к тому же был интересным, увлекающим слушателей рассказчиком».

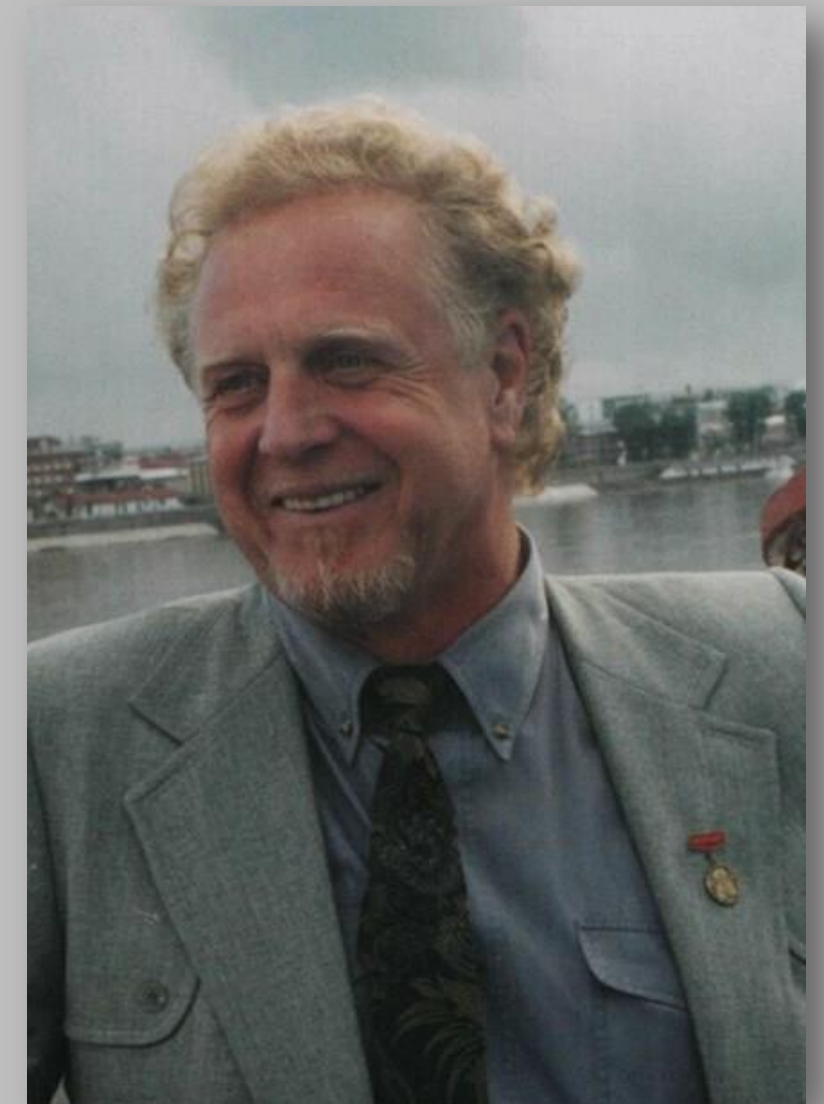


✓ Слово об ушедших товарищах / В. Ковалев
// Мастер с нами. – Курск, 2007. – С. 462-467.

*Из воспоминаний журналиста **Валерия Черкесова**.*

Лето 1974, г. Иркутск, совещание-семинар молодых писателей

«... В один из вечеров он (Е. И. Носов) пришёл в наш гостиничный номер. Общение продлилось далеко за полночь. Говорил, конечно, в основном гость. Что особенно запомнилось, Евгений Иванович не учил и не поучал нас, молодых, о чём и как надо писать, а рассказывал о родной Курщине, о её природе и людях, часто с юмором, а когда кто-то попросил поделиться воспоминаниями о том, как он воевал, то ответил скупой, что-то вроде “Да я больше землю копал, чем из пушки стрелял”».



✓ *Черкесов В. «Зову к святому и каторжному труду...» / Валерий Черкесов.
– Текст : непосредственный // Литературная газета. – 2008. - № 42. – С. 5.*

Из воспоминаний **Евгении Спасской**, научного сотрудника
Литературного музея Курска, исследователя творчества Евгения Носова



«Когда мы отмечали 80-летие Евгения Ивановича, Николай Иванович Гребнев сказал: “Евгений Иванович был рыбаком, поэтому мы все, курские писатели, рыбачим, а если бы он был шахматистом, мы бы все играли в шахматы...”».

У него (Евгения Ивановича) была потрясающая аура, и эта аура распространялась на всех. Когда разбираешь его переписку или вспоминаешь, какие-то встречи, то понимаешь, что около него всегда были хорошие люди. Плохие, неинтересные, карьеристы не задерживались. Он видел очень хорошо талантливых, одарённых людей, и он им помогал, он очень многих вывел на литературную дорогу...».

✓ URL : <http://ruslita.ru/component/contact/contact/1690> (дата обращения: 13.11.2024).

Из воспоминаний курского писателя **Николая Гребнева**



«- Евгений Иванович, - жалобно отпрашивался я, - завтра планёрка в десять, потом совещание....

- Это всё шелуха, Коля, - говорил он в ответ. – Вот пройдёт время. Про свои заседания забудешь напрочь, а наши беседы «при ясной луне» в памяти останутся. Или сомневаешься?...

...Мне даже лестно было, что он выбрал и меня для таких разговоров обо всём на свете, начиная с происхождения Земли... и кончая свежими новостями в политике, экономике и даже нововведениями в молодёжной моде. Напрочь рушились ложные представления о дремучем затворничестве человека... и, напротив, удивляло тонкое понимание современности, умение видеть пути совершенства, обозначить главное...».

✓ Гребнев Н. И. Последний автограф / Николай Гребнев.

// Курские перекрёстки. Выпуск 16. – Курск, 2015. – С. 169-170.

✓ Гребнев Н. И. Букет мастеру : рассказы и очерки о Евгении Носове / Николай Гребнев.

- Курск : Славянка, 2017. - 88 с.

Из воспоминаний белгородского писателя *Льва Конорева*

«”...Как там с твоим рассказом? Сладишь — покажи...”. И показывал не без тайной робости, зная, сколь требователен и строг мастер, и частенько приходилось выслушивать нелюбезные, порой жесткие, но верные и точные суждения о своем сочинении... Но бывали редкие, правда, и радостные случаи, когда писатель сразу и почти безоговорочно принимал написанное тобой и, более того, сам способствовал его напечатанию. Так было у меня с рассказом о балалайке, который Евгений Иванович предложил для первой публикации в газету “Курская правда”, а затем отослал рукопись в столичный еженедельник “Литературная Россия”. И каким же праздником было увидеть полтора месяца спустя свой рассказ на страницах еженедельника с предисловием Евгения Ивановича! Предисловие было совсем коротенькое, всего несколько теплых строк, но под ними стояла подпись самого Евгения Носова, а это дорогого стоило...».

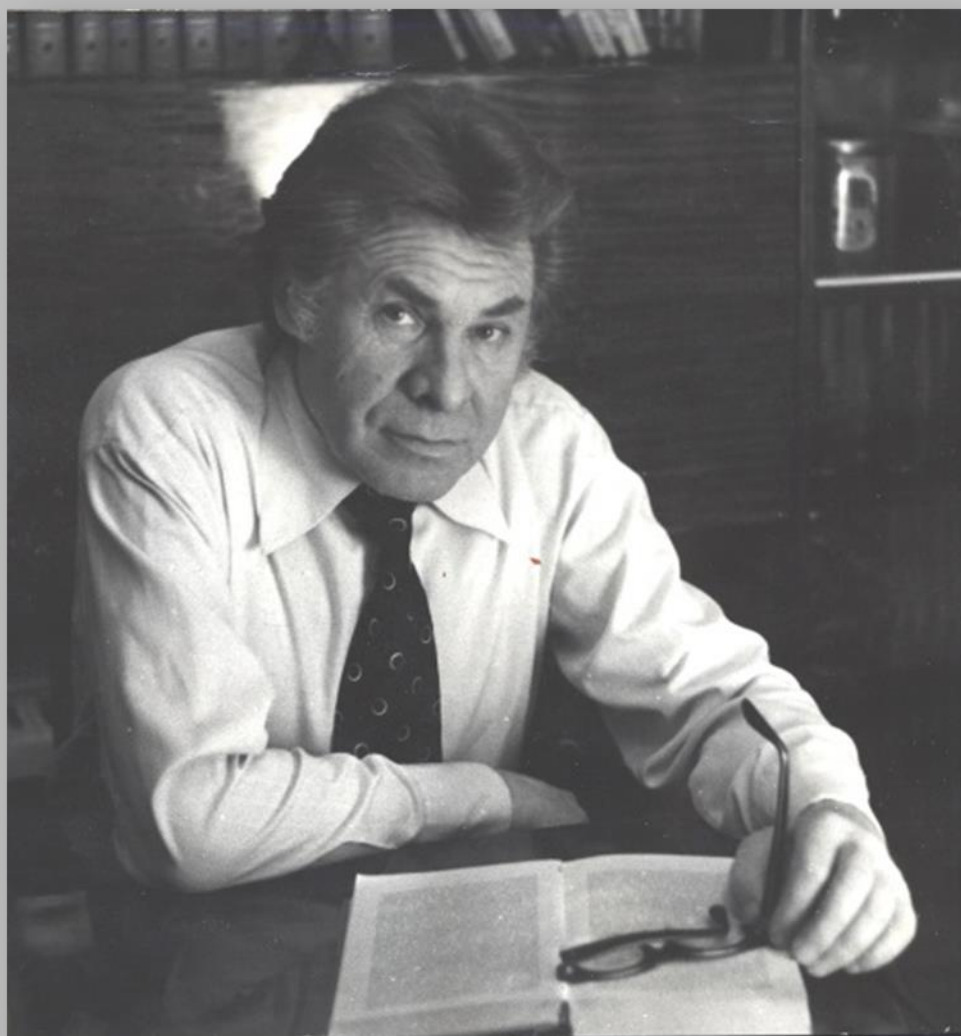


✓ *Конорев Л. С вершины древнего кургана / Лев Конорев
// Наш современник. – 2003. - № 6. - С. 272-277.*

✓ URL: <https://webkamerton.ru/2023/12/pochva-derevenschika-konoreva>

Дата публикации: 16.12.2023.

Из письма Мастеру Тамары Давыденко, редактора Центрально-Черноземного книжного издательства в Воронеже. 1960-е годы



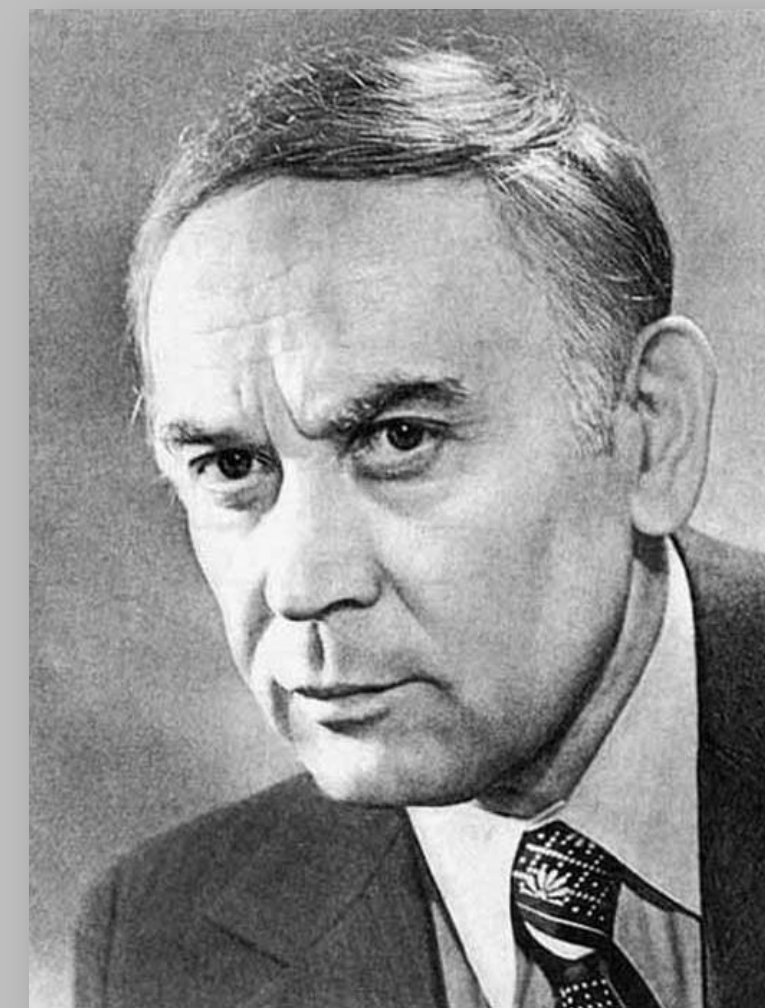
«...Был у нас Ваня Зиборов, говорили о Вас. Не знаю, понимают ли курские письменники, что Вы для них делаете, что значите? Ни в одной другой черноземной области, да и не только в черноземной, нет такого своего Носова, который и требовательный критик, и доброжелательный учитель, и защита и опора для многих...».



✓ URL: <https://podiemvrn.ru/tebe-ogonechka-v-serdce> . - Дата публикации: 26.01.2015.

*Из воспоминаний советского поэта
Сергея Викулова*

«С Евгением Носовым я познакомился во время учёбы на Высших литературных курсах в Москве. Он и сегодня как живой перед глазами. По-мужицки ширококостный, могучий, по-медвежьи медлительный, несуетливый. Крупные черты лица, глубокие складки на лбу... А голос у Жени! Труба иерихонская! Услышишь, подумаешь: рывкает на кого-то. Нет он так разговаривает. Умел Женя рассказывать, поражая всех нас завидным знанием не только психологии людей, их характеров, но и забот, проблем, которыми они жили. Остаться безучастным, слушая его, было просто невозможно. А если он вставлял в свой рассказ ещё и пословицу – и обязательно к месту, и обязательно “крепкую”, слушатели буквально взрывались хохотом...».



✓ Спасская Е. Д. «Не пишите для сытых» / Евгения Спасская
// Труд. – 2005. – 14 января. – С. 6.



*Из письма российского поэта Марка Соболя
начинающей поэтессе Валентине Коркиной,
16 февраля 1975 года*

«...В Курске живёт Евгений Иванович Носов. Мы с ним в друзьях, хоть и не близких. Это замечательный прозаик. Человек сложный... Мне всегда хочется думать о нём хорошо... По-моему он человек честный и открытый, с хорошим вкусом и без чванства».

✓ Коркина В. Под теплым крылом... / В. Коркина
// Мастер с нами. Храм Евгения Носова. – Курск, 2007. – С. 395.

*Из воспоминаний курской поэтессы
Валентины Коркиной*

«...Рассказывали, как в 1984 году Евгений Иванович боролся за меня на заседании приёмной комиссии в Москве, где ставился вопрос о моём приёме в члены Союза писателей СССР. Как скромно умолчал об этом сам, когда вернулся в Курск. Даже словечком не обмолвился “ни о чём таком”, когда я, узнав, что принята в СП, позвонила ему, чтобы поблагодарить за причастность к такому важному событию в моей жизни. Он с искренним удовольствием поздравил меня – и всё...».



✓ *Коркина В. Под теплым крылом... / В. Коркина
// Мастер с нами. Храм Евгения Носова. – Курск, 2007. – С. 398.*

Из воспоминаний Евгении Спасской...



«На встрече в 1984 году со студентами пединститута Евгений Иванович рассказывал, что поначалу мечтал стать инженером. Помешало тяжелое ранение на фронте. И, конечно же, из него получился бы настоящий мастер инженерии - творческий, с выдумкой, с точностью в любых расчетах. У него были поистине золотые руки. Мог, например, починить любые часы — и ручные, и настенные, и свой будильник, и главное при этом даже не то, что они будут время показывать, а чтобы этот механизм был живой, мог работать, чтобы не умирала его душа. И относился он к ним так же, как когда-то его дедушка к стенным ходикам - бережно, с любовью...».

- ✓ Носов Е. И. Я с теми, кто шагает сзади : (Из встречи со студентами Курского педагогического института, 1984 год) / Евгений Носов. – Текст: непосредственный //15 встреч в Останкине. – Москва: Политиздат, 1989. - С. 118-130.



Евгения Спасская вспоминает...



«Евгений Иванович был человеком очень светлым. Иногда говорили, что он не очень общительный, не очень любит встречи. Он не любил пустословия, какой-то шумихи, пустых фраз высокопарных, за которыми ничего не стоит. Он был человеком дела, очень любил простых людей, общался с ними. Мог зайти в магазин, сказать продавщице: “Здравствуйте, какие тут у вас колониальные товары?” И всегда с улыбкой. Он умел всё: писать, рисовать и маслом, и акварелью, игрушки делал, починить всё умел. Единственное, чего он не умел, — это беречь себя...».

✓ URL : <http://ruslita.ru/component/contact/contact/1690>
(дата обращения : 25.12.2024).



На снимке: художник Михаил Шорохов, писатель Евгений Носов, публицист, главный редактор "Молодой гвардии" (1984-1987) Михаил Изотов, ответственный секретарь Сергей Изотов.

Собрать по перу, друг Мастера **Иван Зиборов** вспоминает...



«Довольно частые встречи у меня с Евгением Ивановичем были на его рыбацкой тропе. Сотни, а может быть и тысячи километров исходили мы и изъездили по берегам рек, плотин и озёр Курчатовского, Льговского и особенно Золотухинского районов. Как летом, так и зимой. Бывало, что не с одной ночевкой. И непременно палили костры, уху готовили и говорили, говорили...».

«...На рыбалке
Гасла зорька
Постепенно,
В караул встал
Млечный путь.
Похлебав ухи
отменной,
Мы решили
отдохнуть.
И уже на зорьке
ранней
Меня Носов
позовёт:
– Просыпайся, –
скажет,
Ваня, –
У тебя опять
клюёт».

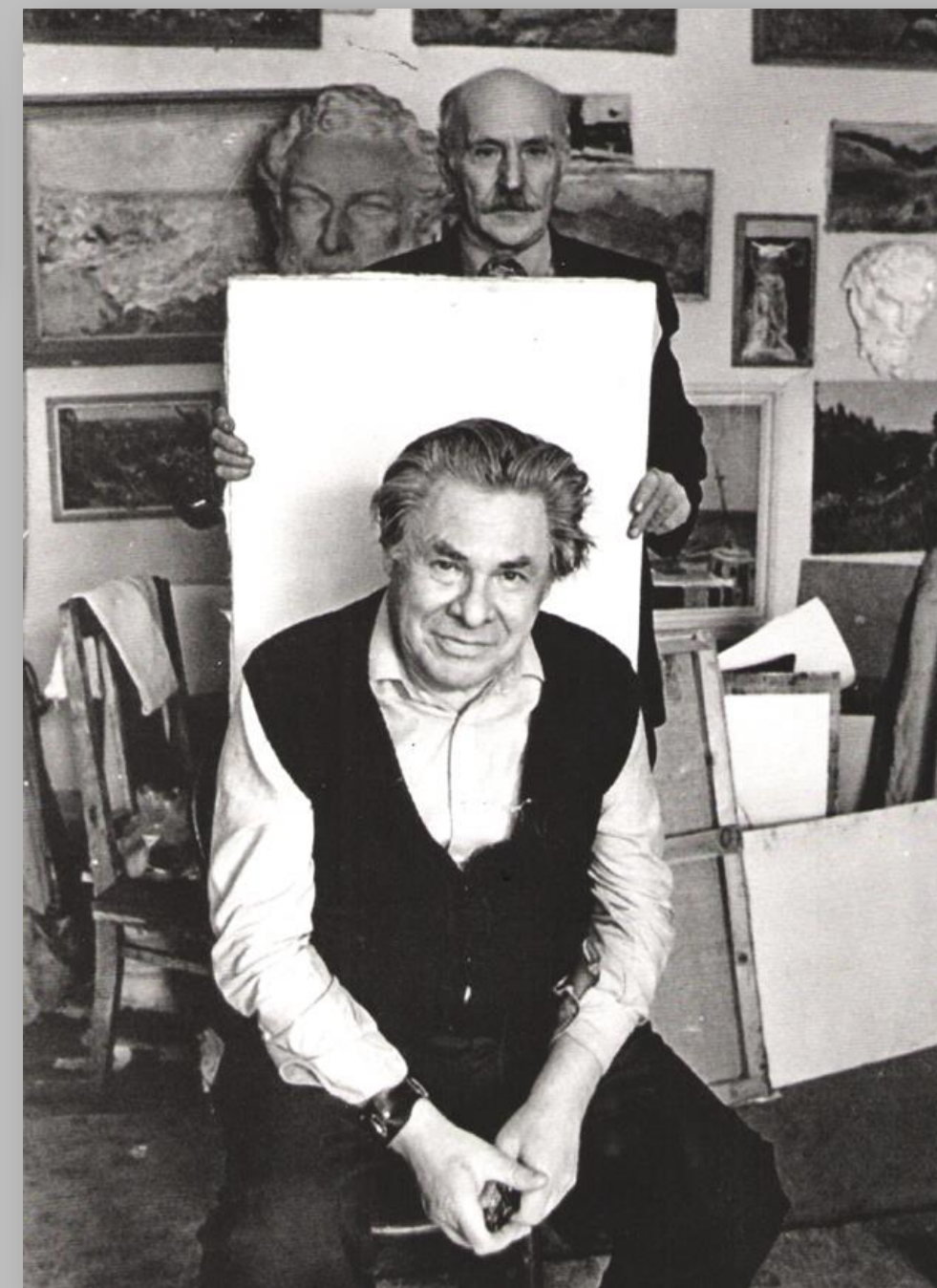
✓ С рюкзаком за плечами по Носовским тропам / Центральная система библиотек города Курска // URL : <https://vk.com/@mbukcsbkurska-s-rukzacom-za-plechami-po-nosovskim-tropam> . – Дата публикации : 19.06.2024.

✓ На носовской тропе / Иван Зиборов // Проза.ру : сайт. - URL : <https://proza.ru/avtor/javoronok1> (дата обращения : 10-11.2024).

Из воспоминаний **Татьяны Шороховой**, дочери художника-фронтовика
Михаила Шорохова, близкого друга Евгения Носова

«У Евгения Ивановича с Михаилом Степановичем на одном из первых мест была рыбалка. Со слов Носова, он временами отсаживался от Шорохова на заднее сиденье автобуса, потому что Михаил Степанович любил начать разговор словами: “Мы художники...”, а Евгений Иванович этого терпеть не мог. На рыбалке Носов “прилипал” к выбранному месту, а Михаил Степанович был в поиске. Рыбалки обычно заканчивались “ушицей” в мастерской Шорохова. И чего на них только не говорилось!..».

«Михаил Степанович Шорохов был красив, и даже лысина ему шла. Евгений Иванович разглядывал в мастерской старые фотографии, нашел одну, на которой молодой Михаил был с огромной шевелюрой: “Тут он ещё с архитектурными излишествами”, - шутил он».

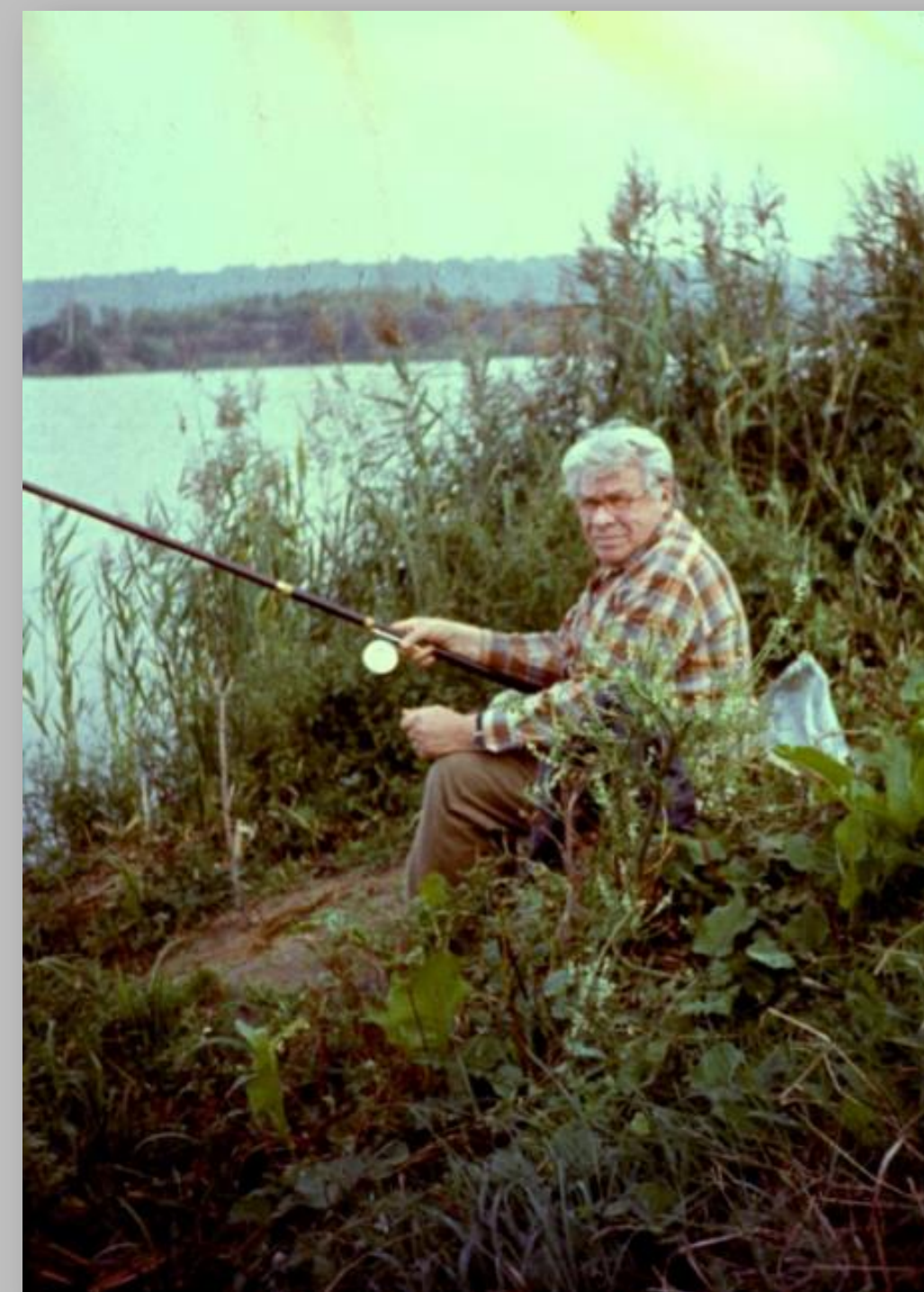


- ✓ Не дать душе зазябнуть... / Е. Спасская. - Мастер с нами. – Курск, 2007. – С. 432-433.
- ✓ URL : <https://kursk.bezformata.com/listnews/kogda-vozpominaniya-svetli-i-greyut/76635303> .

Дата публикации : 31.07.2019.

*Из воспоминаний друга Евгения Носова,
курского писателя **Михаила Еськова**...*

«И по рыбацкому обычаю, кроме ...костра велись мужские беседы и часто они касались литературы, культуры. (Михаил Еськов вспоминает меткие слова друга о сохранении народа): “Культуре гибель, коли ею управляет чиновник с бульдозером. Ведь что такое писатель? Это не лицедеи, чтобы кукарекать. Это творец культуры, морали, как основной её составляющей. С исчезновением морали исчезает народ. Мораль – это негласный закон сохранения народа”».



*Из письма писателя **Виктора Астафьева** жене
о творчестве **Е. И. Носова***

«Читала ли ты Женину повесть? (О “Шопен, соната номер два”) Прочти. Какая сила! Женя становится писателем, с которым на всей Руси некого сейчас сравнить! Нет сейчас другого такого крепкого, убористого и честного писателя, как он да Вася Белов. Нету. Эстеты есть, пёстрые, вроде меня, а таких, цельных и целеустремлённых, – не знаю. Я написал Жене письмо, в котором сравнил его с боксёром Попенченко: уж он если поймает мысль какую, або идею, пока её к канатам не прижмёт, не добьёт до нокаута – не отпустит...».



*Вместе с Виктором Астафьевым (второй слева)
Евгений Носов учился на высших Литературных курсах*



Е. Носов, В. Астафьев (в центре), курянин Б. Агеев (второй справа). Г. Москва, 1985 г.

Курский писатель, друг Мастера **Михаил Еськов** вспоминает...

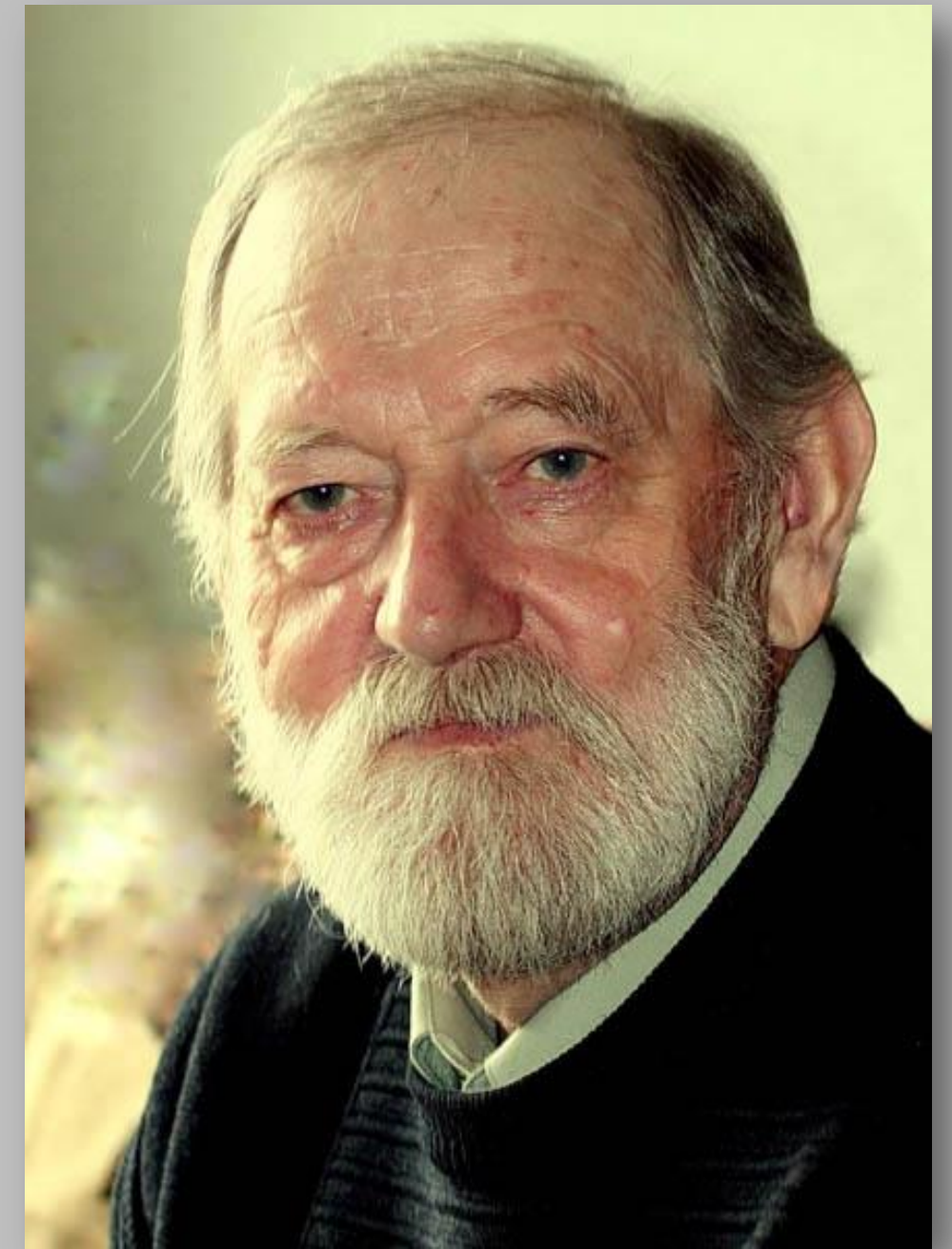


«Личный творческий опыт, глубокие познания и незаурядный аналитический ум позволили Носову прийти к мнению: “Гениально – это не просто. Не кнопку включить. Это всегда сопротивление, всегда раздумывание... Прочитав рассказ или повесть, художник скажет: “Как сделано!”. А графоман воскликнет: “Какая тема!”. Вот последнему и кажется, что “гениальное – просто”, найди только о чем написать...».

✓ Еськов М. Трапезундский табак / Михаил Еськов
// Курская правда. – 2006. – 13 января. – С. 3.

Из воспоминаний писателя Ивана Евсеенко

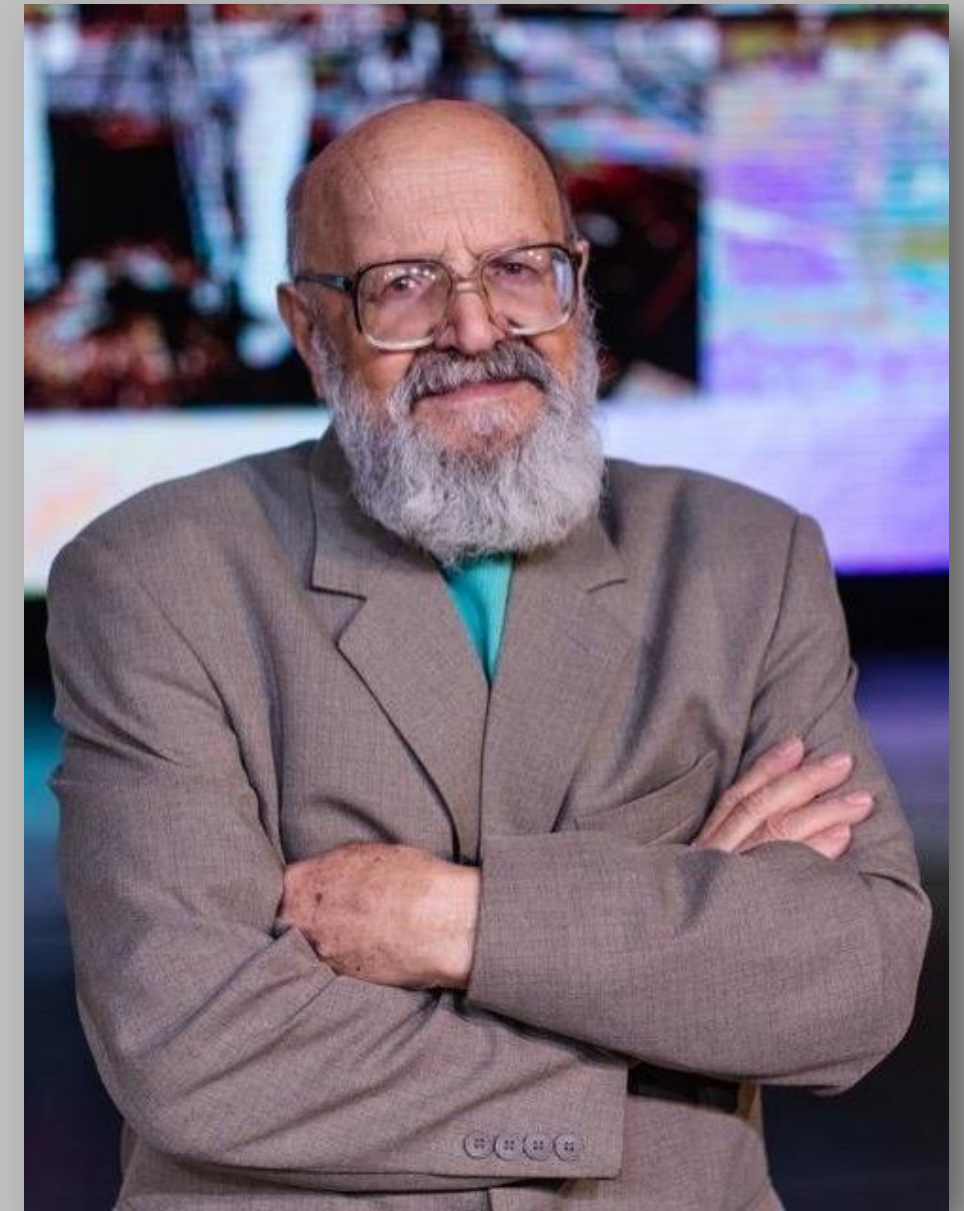
«По любому вопросу Евгений Иванович имел свое, незаемное мнение и часто удивлял и посрамлял нас, имеющих по одному, а то и по два высших образования, этими своими суждениями. Устоять перед его познаниями, перед мощью его характера было трудно не только в ученых спорах, но и в самых обыкновенных житейских делах. ...Евгений Иванович был человеком независимым и всегда поступал так, как считал нужным чего бы то это ему не стоило...».



✓ *Евсеенко И. Время воспоминаний / И. Евсеенко
// Мастер с нами. – Курск, 2007. – С. 214- 233.*

*Из воспоминаний о Е. И. Носове
журналиста Василия Воробьева*

«... Пользуясь случаем, я ловил каждую возможность попасть на встречу с писателем. Их было немного, время Носова было спрессовано. Но каждое творческое общество – журналисты, артисты, художники – считали за честь пригласить Евгения Ивановича в себе. Да и райкомы партии с обкомами тоже не прочь были приобщиться к писателю... Евгений Иванович умеет не только красиво писать и говорить, но и красиво слушать...».



✓ *Литературные чтения памяти писателя, лауреата Государственной премии
Е.И. Носова (1925-2002): Сборник материалов. – Курск, 2016. – С.31-34.*

Из воспоминаний Михаила Еськова

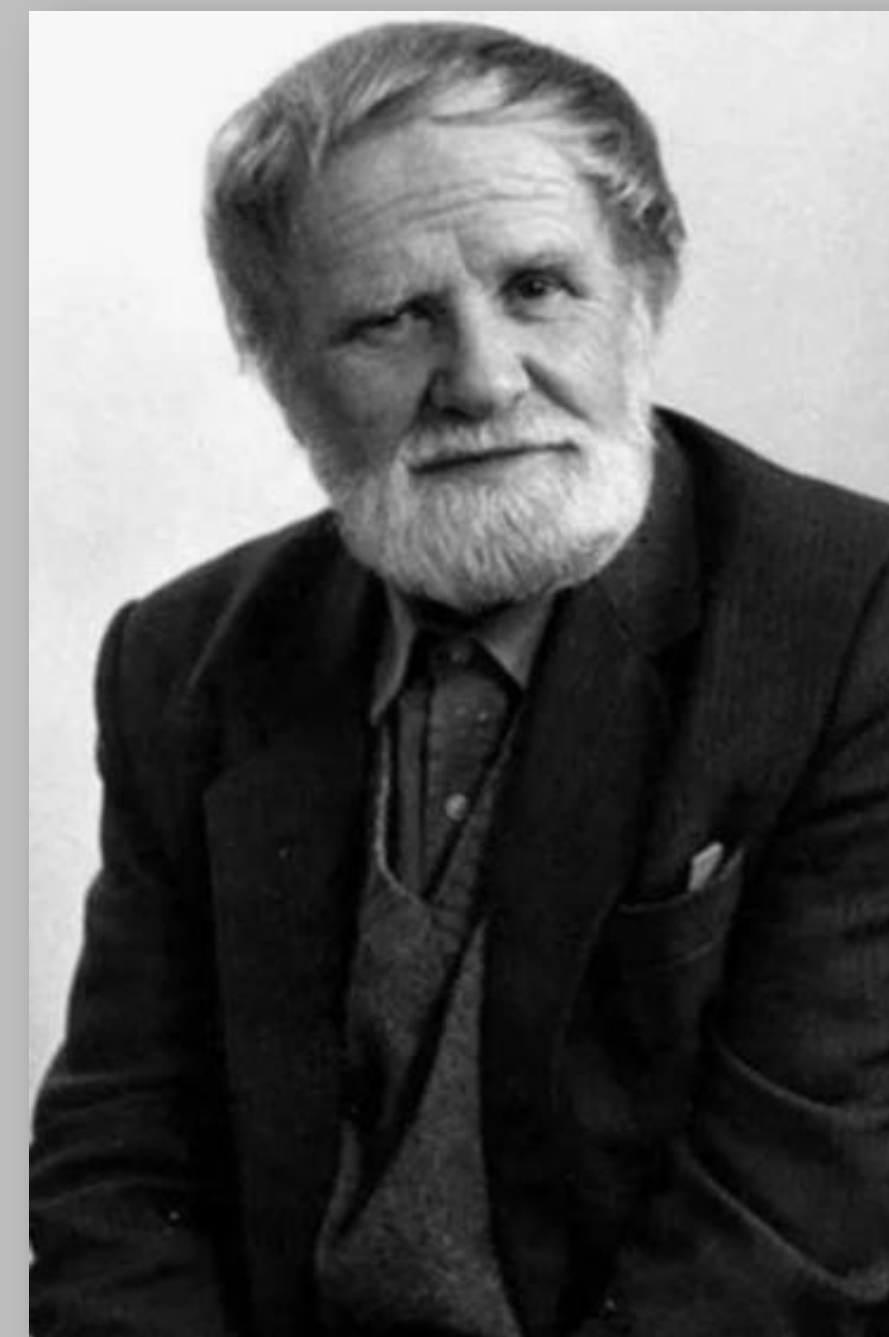
«Е.И. Носов не раз говорил: “Русское искусство абсолютно доказательно. Малейшее искривление мгновенно замечается”. И сам, естественно, не позволял себе никаких “искривлений”, был барометром правды. На одном из писательских съездов, как тогда нередко бывало, ораторы, сменяя друг друга, переливали из пустого в порожнее. Писательская публика в отличие от партийной вела себя как вздумается: беседовали в коридорах, гуляли по необъятным кремлевским буфетам... Словом, зал заседаний полупустовал. И вот вбегают добровольные гонцы: “Носова объявили! Носов будет выступать!”. Тут же пустеют буфеты, курительные комнаты, и в зал не протиснуться».



На заседании VIII съезда писателей СССР. Июнь 1986.
Фото: Дм. Бальтерманца и А. Гостева

*Воспоминания о друге вологодского писателя **Василия Белова**...*

«...Приезд на мою родину был ознаменован частыми хождениями по местам моего детства, по старинным деревням, по речке и на озера. У него [Е. И. Носова] был не поддельный интерес к живописи. Он рисовал везде – то фломастером, то просто карандашом, а где была возможность, то и акварелью. Помню, как он за несколько минут набросал дорогу в соседнюю деревню... столбы телеграфные, тропку в траве...».



*Из воспоминаний курского журналиста
Сергея Прозорова*

«Евгений Иванович был настоящим художником... художником-живописцем, хотя никогда не афишировал свои способности, ссылаясь на недостаток профессионализма. Его работы (их больше пятидесяти) поражают не только идеей... но и исполнением... Внимание к деталям и нюансам характерно для всего творчества Носова – он был точен и как писатель, и как художник».



✓ Художник по настоящему... / С. Прозоров
// Мастер с нами. - Курск, 2007. - С. 44.

◆ *Из письма друга Е. И. Носова,
писателя Виктора Астафьева*



На фото В.П. Астафьев, Е.И. Носов и П.Г. Сальников (писатель, секретарь Курской писательской организации) на праздновании 60-летнего юбилея Евгения Ивановича, Курск, 1985 год.

«Для меня был и остался до сих пор главным судьей в литературе мой лучший друг Евгений Носов, с которым мы познакомились и сошлись в Москве на Высших литературных курсах. Если мой рассказ или повесть «показались» Носову, он признал и принял новую вещь — можешь тогда смело тащить ее в любой журнал, в любое издательство. Нежный, внимательный, добрый человек, он становится совершенно беспощадным, когда дело доходит до творчества и требует с тебя так же, как и с себя...».



Из воспоминаний курского писателя, друга Мастера
Юрия Першина...



Астафьев и Носов – писатели, друзья, фронтовики.
Фото Анатолия Заболоцкого.

«Есть фотография, где Носов и Астафьев лежат на [древнем] кургане. Виктор Петрович перед тем как сфотографироваться, небрежно ненароком поправил звезду Героя Соцтруда, Евгений Иванович был без оной. Он вообще к наградам относился прохладно. Когда всех ветеранов наградили орденом Отечественной войны, Евгению Ивановичу, как уже имевшему орден второй степени, должны были выдать степенью выше. Но в военкомате, как часто у нас бывает, недосмотрели и выдали такой же. “Я поначалу не обратил внимания, - рассказывал он, - а уже на улице, дойдя до перекрестка, рассмотрел. Хотел вернуться, но подумал, не все ли равно, какой орден на подушечке понесут?”».

✓ Новеллы о Е. Носове. Астафьев / Ю. Першин // URL :
<https://rospisatel.ru/pershin-nosov.htm> (дата обращения : 29.12.2024).

*Из воспоминаний писателя, друга Мастера
Михаила Еськова...*

«...Читал Евгений Иванович медленно, настолько медленно, что грешно подумалось: вовсе и не читает, лишь механически смотрит в бумагу, размышляя о чем-нибудь ином. Только спустя годы я свыкся с его манерой не скользить по тексту, как по льду, не принимать слова походя, а спускать их в свою, носовскую, лабораторию на предмет качества и соответствия русской словесности, на предмет зримого колорита, на предмет музыкального звучания, на предмет...».



✓ Спасская Е. Д. «Не пишите для сытых» / Евгения Спасская
// Труд. – 2005. – 14 января. – С. 6.

*Воспоминания курского поэта и прозаика Юрия Першина
о писательском труде Мастера*

«Евгений Иванович, как известно, писал медленно, обдумывая каждую фразу. Если случалась помарка, страничка откладывалась, и он начинал писать на чистой странице. На одну готовую страницу набегало до десяти испорченных...».



✓ Першин Ю. Измерение друзьями / Юрий Першин. – Курск: Славянка, 2009. – 160 с. ; URL: <https://rospisatel.ru/pershin-nosov.htm>
Дата обращения : 19.12.2024

*Воспоминания писателя Ирины Ракши об
отношении Е. И. Носова к православию, к матери*

«С Евгением Ивановичем мы не раз бывали в храмах. И в Переделкино, и в Москве – на Преображенке в храме Ильи Пророка. Он сам звал меня пойти (а не зайти) в храм, помолиться безмолвно и поставить свечу за этот мир, за свой род, за живых и ушедших. Он очень любил свою маму. Говорил не раз: “Всё лучшее, что есть во мне – от женщины. От матери”».

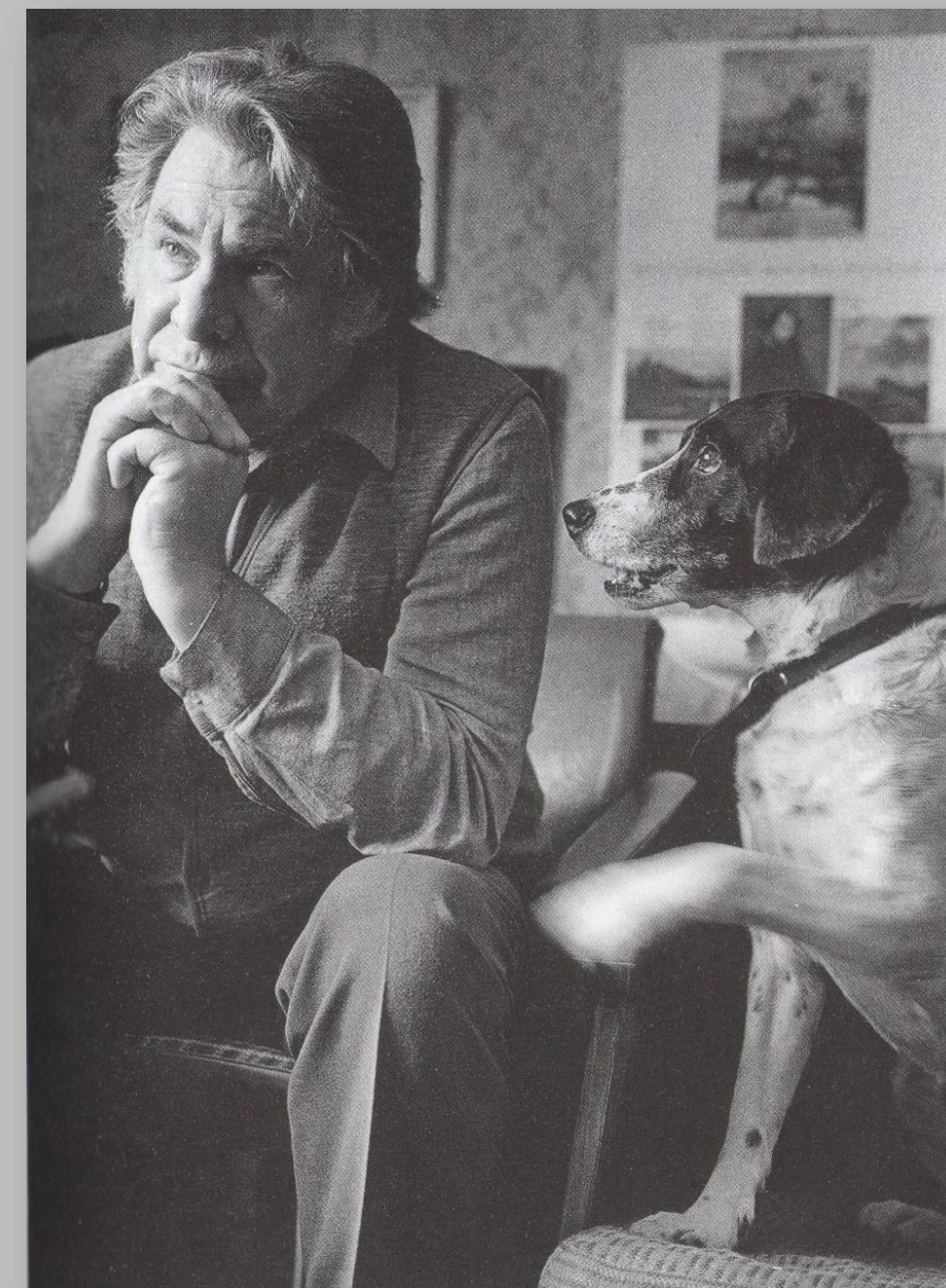
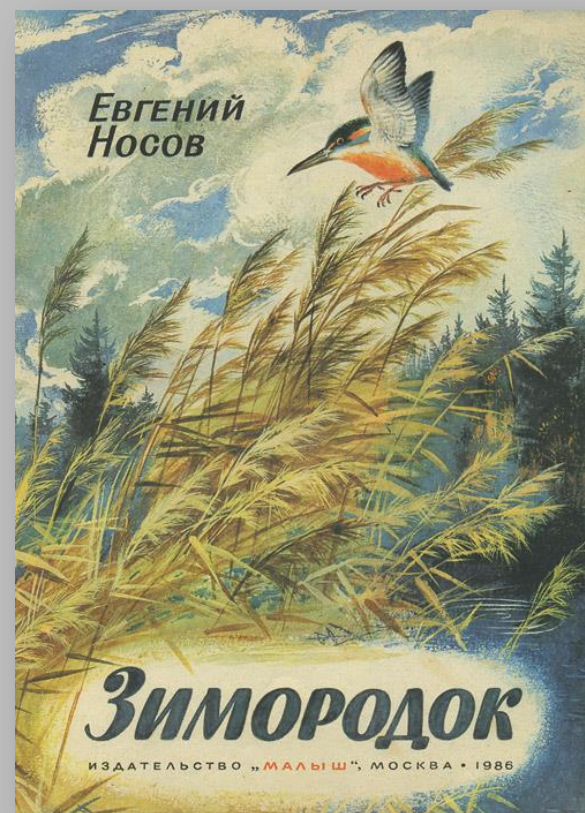
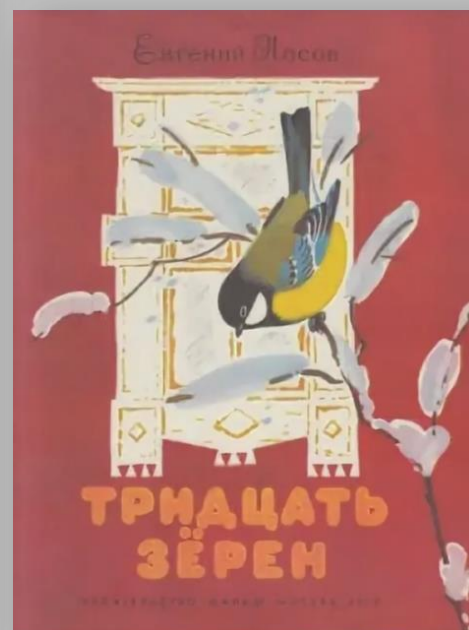
✓ URL : <https://mybook.ru/author/irina-raksha/pisma-chuzhoj-zhene/read/> (дата обращения: 21.11.2024)



Воспоминания Ирины Ракши

об отношении Евгения Ивановича ко всему живому

«Он очень любил животных. У него ведь тоже были собаки. Да и в прозе его, помните? И белый гусь, и петухи есть, и другие. Он пронзительно любил всё живое, всё сущее на земле... Вообще, Женя был крупная личность. А без доброты крупной личности быть не может...».



✓ Ракша И. Соловьиная песня Евгения Носова / Ирина Ракша ; интервьюер Ирина Ушакова // URL : <https://webkamerton.ru/2015/01/solovinaya-pesnya-evgeniya-nosova> . -

Дата публикации : 15.01.2015.

Воспоминания владельца курской галереи АЯ Олега Радина



«Наша дружба связана с Курским драматическим театром, в котором я тогда работал. В это время (1982 год) ставился спектакль по повести Носова “Усвятские шлемоносцы”. ...Мне довелось делать декорации к этому спектаклю. Режиссером и соавтором Носова по инсценировке был Валерий Гришко. Евгений Иванович участвовал во всех репетициях, после них мы собирались с актерами и рассуждали. Носов не делал напрямую актерам замечания, а приводил какой-нибудь пример из жизни... Актеры впитывали каждое слово мудрого автора. Находясь с ним рядом, каждый из нас чувствовал, что он – глыба. А с другой стороны, это был человек до такой степени простой».

✓ Слово, воплощенное в живописи // URL :

<https://gikursk.ru/news/culture/51245/> . – Дата публикации : 19.12.2024.

◆ *Вспоминает журналист Александр Прозоров...*

«И чем больше я слушал убелённого сединами писателя – простите, Евгений Иванович, за сей расхожий штамп! – тем больше поражаюсь его спокойной мудрости. Даже о том, что саднит душу и сердце, Носов говорит без озлобленности и кликушества, столь несимпатично присущих иным из его коллег. Придерживая эмоции на вожжах, он стремится докопаться до сути, логической сердцевины непростых явлений сегодняшнего времени».





Е.Е. Носов, сын писателя, А.И. Солженицын, Е.И. Носов, Е.Д. Спасская.
На вручении премии А.И. Солженицына. 2001 год.



Именной указатель, чьи воспоминания отражены в ресурсе

Астафьев Виктор Петрович (1924-2001), русский советский писатель, представитель «деревенской прозы».

Белов Василий Иванович (1932-2012), русский советский писатель, представитель «деревенской прозы».

Бугров Юрий Александрович (1934-2017), писатель, краевед, историк, Президент Курского областного краеведческого общества.

Викулов Сергей Васильевич (1922– 2006), советский и российский поэт.

Воробьев Василий Гурьевич (1938-), курский журналист, краевед, литератор.

Гребнев Николай Иванович (1944-2020), курский прозаик, журналист, председатель правления Курского регионального отделения Союза писателей России.

Давыденко Тамара Тимофеевна (1934-), редактора Центрально-Черноземного книжного издательства в Воронеже.

Евсеенко Иван Иванович (1943-2014), советский и российский писатель, педагог и журналист, корреспондент, главного редактора журнала «Подъем».

Еськов Михаил Николаевич (1935-), курский прозаик.

Зиборов Иван Федотович (1939-), курчатовский поэт, прозаик, краевед, журналист.

Ковалев Владимир Тихонович (1925-2008), фронтовик, полковник КГБ СССР в отставке, прозаик.

Конорев Лев Федорович (1933-2011), курский прозаик, журналист.

Коркина Валентина Михайловна (1942-), курская поэтесса, журналист.

Першин Юрий Петрович (1939-), курский поэт, прозаик.

Прозоров Александр, журналист.

Прозоров Сергей Иванович (1919-1965), курский журналист.

Радин Олег Михайлович (1956-), курский художник-авангардист, владелец галереи «АЯ» (Курск).

Ракша Ирина Евгеньевна (1938-), советский и российский писатель, киносценарист.

Свининников Валентин Михайлович (1937-), литературного критика, публициста, редактора газеты «Ветеран».

Соболь Марк Андреевич (1918– 1999), советский и российский поэт.

Спасской Евгения Дмитриевна, биограф, комментатор, редактор наследия Е. И. Носова.

Шорохов Михаил Степанович (1920-1995), курский художник.

Черкесов Валерий Николаевич (1947-), белгородский поэт, прозаик, журналист.

МУК «Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Е. И. Носова
Электронная выставка
«Из воспоминаний о Мастере»
Составитель : главный библиограф Л. А. Тимошенко,
г. Железногорск, Курская область

2025