



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ТЕАТР

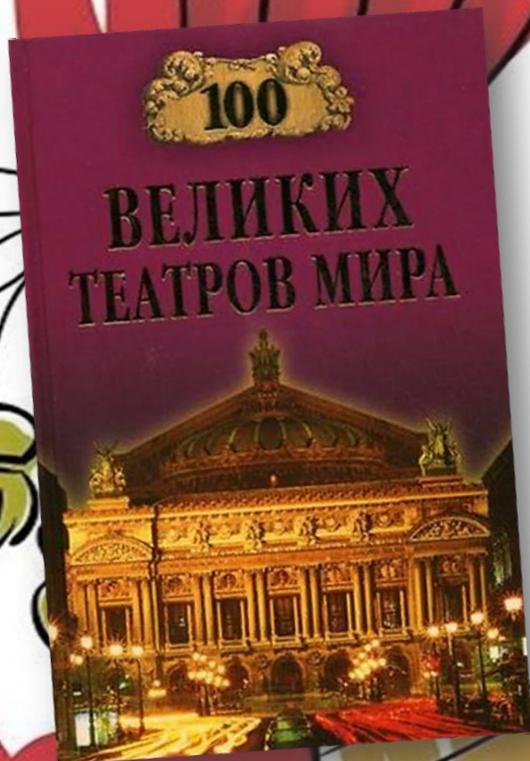


Электронная выставка
Центральная городская библиотека им. Е. И. Носова. МБОУ. Г. Железнодорожск. Курская область. 2019.

Театр - искусство прекрасное. Оно облагораживает,
воспитывает человека. Тот, кто любит театр
По-настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и
доброты.
К. С. Станиславский

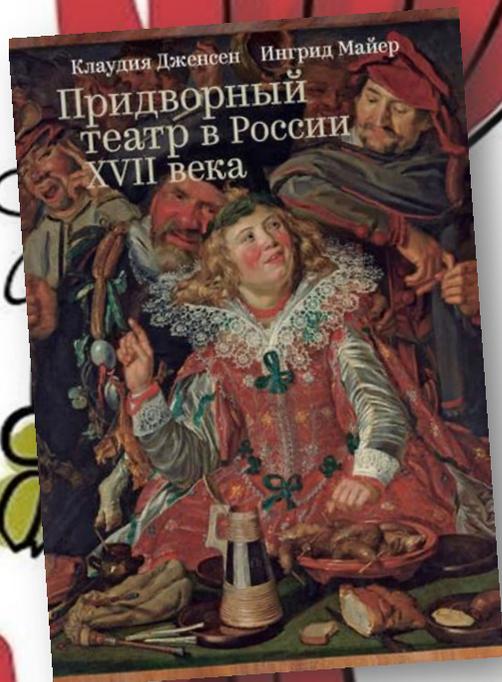
2019 год - Год театра в России. Этому событию посвящена данная электронная выставка. Здесь представлены книги, рассказывающие об истории развития русского театра, его разновидностях, театральных профессиях и знаменитых театрах России, а также о жизни и деятельности актёров театров и выдающихся театральных деятелей. Книги будут полезны как тем, кто любит театр, так и тем, кто еще не открыл его для себя.

Часть изданий, представленных на выставке, из фонда библиотек Централизованной библиотечной системы г. Железногорска Курской области. Так как сегодня многие пользователи предпочитают читать электронные книги, в выставку включены издания из электронной библиотеки ЛитРес (обозначены значком ) , которые можно получить бесплатно, оформив в библиотеках МУК «ЦБС» читательский билет.



В книге доступным языком изложена история театра от античности до наших дней. Большое место в издании отведено театрам России, составляющим гордость нашей страны.

Смолина, К. А. Сто великих театров мира / Капитолина Смолина. Москва. Вече, 2001. 479 с.



В издании рассказывается о придворном театре царя Алексея Михайловича (1672—1676), возникшего на основе любительских постановок европейской колонии в Москве XVII столетия. Из представлений, разыгранных перед царским двором европейскими актерами-любителями в феврале и мае 1672 года, и родился русский театр, официальное создание которого относится к более позднему времени. Как показывает проведенное исследование, в пьесах, написанных впоследствии для русского придворного театра, были использованы многие элементы из двух первых московских постановок.

ЛитРес

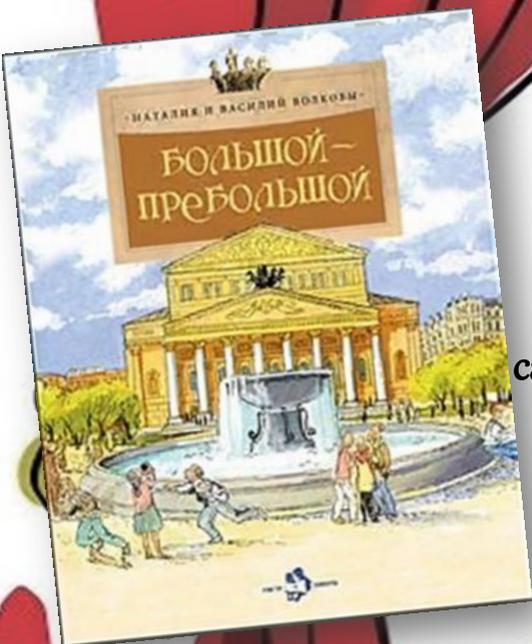


Книга посвящена особому периоду в жизни русского театра (1880–1890-е), названному золотым веком императорских театров. Именно в это время их директором был назначен И. А. Всеволожский, ставший инициатором грандиозных преобразований. В издании впервые публикуются воспоминания В. П. Погожева, помощника Всеволожского в должности управляющего театральной конторой в Петербурге. Погожев описывает театральную жизнь с разных сторон... В книгу также включены статьи современных авторов, одна посвящена эпохе Александра III, а вторая – И. А. Всеволожскому и его времени.

ЛитРес

Эта книга о Большом театре, без которого невозможно представить Москву, Россию, нашу культуру.

Авторы рассказывают о том, как начиналась история Большого театра, сколько пожаров и перестроек он пережил, как постепенно складывался существующий сегодня облик здания на Театральной площади. В издании говорится и о судьбе театра после революции, и о самых знаменитых оперных и балетных спектаклях. И, конечно, читателя заинтересуют подробные сведения о том, что было сделано в ходе грандиозной реконструкции 2005—2011 годов.



Волкова Н. Большой-пребольшой / Наталья и Василий Волковы. Москва, 2018. 24 с. : ил.

Большой театр: офиц. сайт: <https://www.bolshoi.ru>.



Известный скрипач Артур Штильман, игравший много лет в оркестре Большого театра, с 1980 года работал в знаменитом оркестре Метрополитен-опера в США.

В своей книге он делится с читателем впечатлениями о встречах с прославленными музыкантами, великими дирижерами, рассказывает о закулисной жизни театров ярко, профессионально почто и убедительно. Его книга – невероятно интересный документ эпохи, свидетелем и участником знаменательных событий которой был талантливый скрипач Артур Штильман.

ЛитРес

Сборник очерков театрального критика и писателя Натальи Старосельской посвящен пятидесятилетию Малого театра России – с 1975 по 2005 год – и логически продолжает выходящие в 30-х и 70-х годах монументальные труды по истории Малого. Отличие настоящего издания – в его направленности к самым широким читательским кругам. В книге рассматривается репертуар данного пятидесятилетия, актерские работы, особенности жизни театра на фоне жизни всей страны.



ЛитРес

Старосельская Н. Малый театр. 1975–2005 / Н. Старосельская. Москва, 2005.



The background features a stylized illustration of red theater curtains with gold tassels. On the left, a dark blue book cover is partially visible, featuring the title '25 ОПЕРНЫХ ШЕДЕВРОВ' in gold lettering. The text is centered on the page.

Около четырех веков существует жанр оперы.
За это время мировая культура обогатилась
талантливыми творениями. Сочинения Моцарта,
Россини, Глинки, Вагнера, Верди, Бородина, Мусоргского,
Римского-Корсакова, Бизе, Чайковского, Пуччини, Прокофьева
не сходят со сцен оперных театров до сих пор.
В настоящем издании рассказывается только лишь о 25
шедеврах мирового оперного репертуара, пожалуй, самых
любимых и популярных. В книге повествуется об истории
создания опер, их сюжетах, музыке, сценических судьбах. В
центре внимания - раскрытие основных принципов
музыкальной драматургии.



Воспоминания автора, в прошлом балерины и артистки оперетты, охватывают период от начала XIX века до 50-х годов XX столетия. В них рассказывается о некоторых явлениях и событиях дореволюционной театральной жизни, об известных русских артистах оперетты (В. Потопчина, Н. Тамара, Н. Монахов, М. Дмитриев) и о тех, кто стоял у истоков советской оперетты. Одна из глав посвящена жизни Вены и Берлина 20-х гг. Особую ценность представляет повествование о работе Ленинградского театра оперетты в годы Великой Отечественной войны.

Г. Добыш



Звезды русской сцены

Книга о жизни и творчестве
выдающихся русских актеров XIX
столетия: М. С. Щепкина,
П. С. Мочалова, В. А. Каратыгина,
П. М. Садовского, М. Г. Савиной,
М. Н. Ермоловой, с именами которых
связано становление и развитие
русского реалистического театра.

МОСКОВСКИЙ
КОМЕДИИ
ТЕАТР
НА ТАГАНКЕ

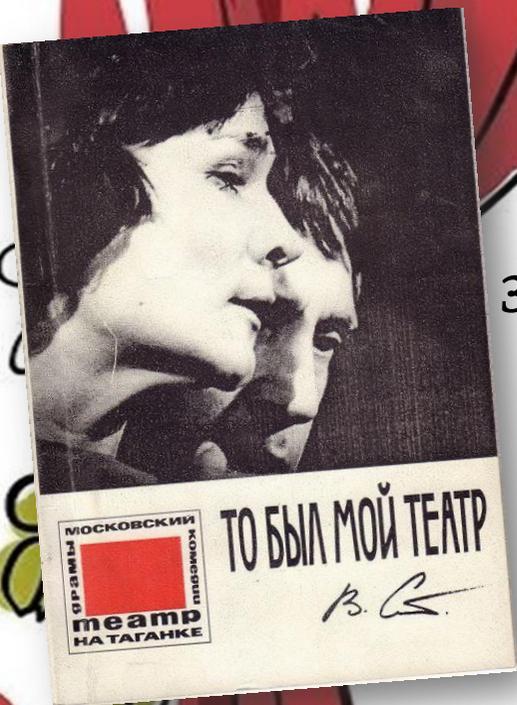
Автор - журналист
Владимира Станцо знает и любит
Театр на Таганке. Основываясь на
документальных материалах он живо
и ярко повествует о нём.

Здесь можно узнать историю создания молодёжного
театра, прочи тайь об актёрах, репетициях и
постановках спектаклей 1980-1990-х годов,
встретится с актерской работой талантливых
служителей Мельпомены

В. Высоцкого, В. Смехова, В. Золотухина,
И. Шацкой, Д. Щербакова и других.

Станцо В. То был мой театр / Владимир Станцо. Москва. 1996. 251 с.

Театр на Таганке : офиц. сайт : <http://tagankateatr.ru>



В сборник, вышедшей в серии
«Звёзды московской сцены», включены
очерки о жизни и творчестве известных
актеров Московского драматического театра
имени Моссовета - Л. Шапошниковой,
И. Карпашевой, Г. Жженове, Б. Иванове, Г.
Тараторкине, Н. Дробышевой, В. Талызиной,
С. Юрском, А. Домогарове и многих других.



Театр имени Моссовета. Москва. Центрполиграф, 2001. 396 с. : фото.

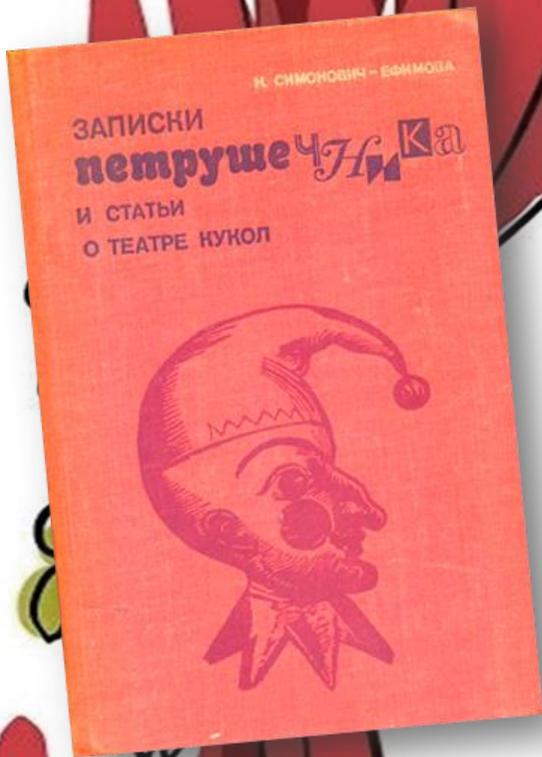
Театр им. Моссовета : офиц. сайт : <http://mossoveta.ru>



ЛитРес

В 2011 году исполнилось ровно сто лет с тех пор, как впервые в Санкт-Петербурге Ю. Сазонова-Слонимская и П. Сазонов задумали постановку спектакля «Силы любви и волшебства» – первого в России кукольного спектакля, созданного на принципах режиссерского театра. В книге сделана попытка восстановить цепь событий, повлекших за собой возникновение и создание режиссерской профессии, различных режиссерских школ в российском театре кукол.



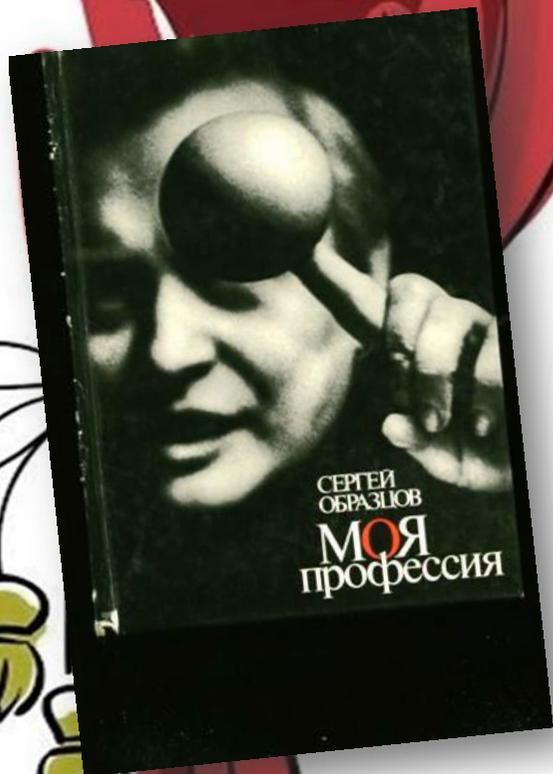


Автор настоящей книги
Н. Симонович-Ефимова (1877-1948)
– один из первых энтузиастов
«кукольного дела» у нас в стране, страстный
апологет театра Петрушки, увлеченный
художник-экспериментатор, чуткий
педагог-воспитатель юных зрителей.
Кроме "Записок петрушечника" в настоящую
книгу вошли впервые собранные воедино
её работы по различным вопросам теории
и творческой практики театра кукол.





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ТЕАТР КУКОЛ
С.В. ОБРАЗЦОВА



Эта книга - разговор автора с читателем о театральном искусстве, которому Народный артист СССР Сергей Владимирович Образцов посвятил свою жизнь. Первая часть книги рассказывает о рождении профессии автора - «театра кукол» и о его личной концертной деятельности. Вторая часть посвящена режиссёрской работе С. В. Образцова в Государственном центральном театре кукол с 1930-х по 1980-е годы.



Образцов, С. В. Моя профессия / Сергей Образцов. Москва. Искусство, 1981. 326 с. : ил

Книга очерков об истории
театральной культуры Курского
края, о развитии театров Курска – от
крепостных до современных. В
издании собран богатый справочный
материал, книга иллюстрирована
уникальными фотопрографиями.



КДТ



государственный
Курский
ТЕАТР
КУКОЛ



Бугров, Ю. А. Свет курских рамп: Очерки истории культуры
Курского края / Юрий Бугров. Курск, 2002.

Курский драмтеатр: офиц. сайт : <http://kurskdrama.ru>

Курский театр кукол: офиц. сайт : <http://www.kurskpuppets.ru>

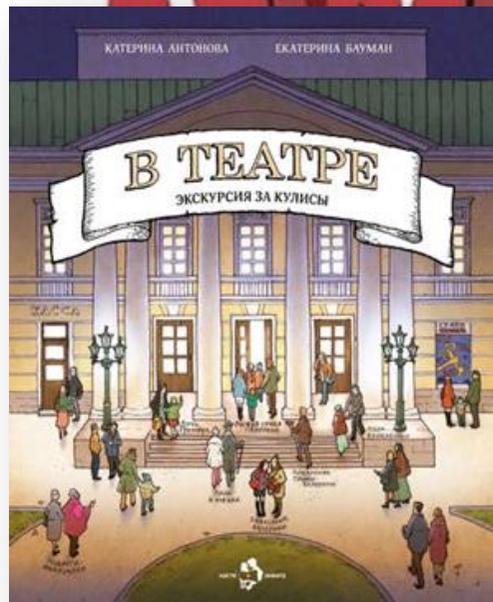


Архангельский писатель Владимир Чиркин в своей книге знакомит читателя с Котласским драматическим театром (г. Котлас Архангельская область), делится своим впечатлением от спектаклей, которые проходили на сцене театра с 2009-го по 2016 годы. Книга проиллюстрирована фотографиями, которые дополняют рассказ автора.

ЛитРес



Чиркин В. О театре – с любовью / В. Чиркин. Москва. Сказочная дорога, 2016. 112 с.



Существуют книги-картинки называемые «вimmelбухами». В них нет текста, но очень много деталей для рассматривания, и одновременно много сюжетных линий. Книга «В театре» как раз такая - познавательная «находилка», развивающая книга. Читать её нужно вместе с детьми! Сюжет создается при совместном просмотре и опирается на индивидуальный жизненный опыт родителя и малыша. Разглядывая картинку, взрослый с ребёнком разбираются в сюжете, изучают героев, пользуясь образами, которые создал художник, придумывают характер героев, объясняют их поступки. Просматривая эту книгу можно побывать за кулисами и в гримерной, узнать как создаются декорации, посетить театральные сокровищницы – реквизиторский цех и костюмерную...

ЛитРес



Использованные материалы:

<https://www.litres.ru>

http://library-labirint-laboratoria.blogspot.com/2018/11/blog-post_21.html

https://bibliotal.ucoz.net/doc/metodica/god_teatra.pdf

Картинки. Яндекс - оформление презентации