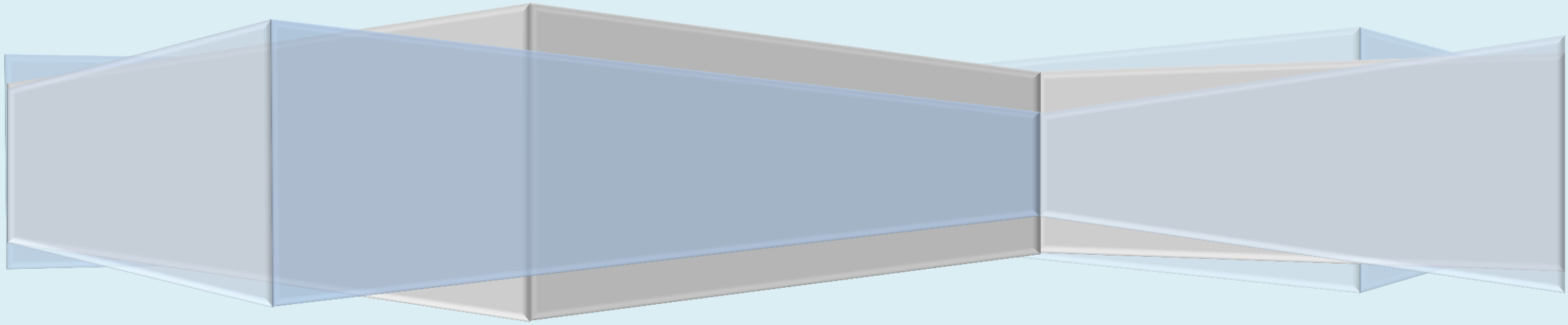
МУК «ЦБС» г. Железногорска Курской области

2014 ГОД КУЛЬТУРЫ

Государственному Эрмитажу 250 лет

Электронная выставка



Госуда́рственный Музей Эрмита́ж в Санкт-Петербурге — крупнейший в России и один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев. 7 декабря 2014 года Государственному Эрмитажу исполнится 250 лет.

Санкт-петербургский Эрмитаж – это один из наиболее известных российских музеев и не только в самой Северной столице, но и по всему миру. Наряду с такими мировыми музеями как Метрополитен, Лувр и Британский музей, у Эрмитажа имеется богатая коллекция достопримечательностей, он также относится к одним из наиболее посещаемых музеев в мире

Для того, чтобы познакомиться с экспозициями всех 350 залов гигантского музея, потребуется проделать путь в 24 км. Даже если задерживаться у каждого экспоната хотя бы на минуту и проводить в Эрмитаже ежедневно по 8 часов, на осмотр коллекции придется затратить почти 15 лет.

Персианова, О. М. Эрмитаж: путеводитель по залам музея /

О. М. Персианова. – Ленинград: Аврора, 1977.

В данной книге рассматривается культура и искусство по отделам:

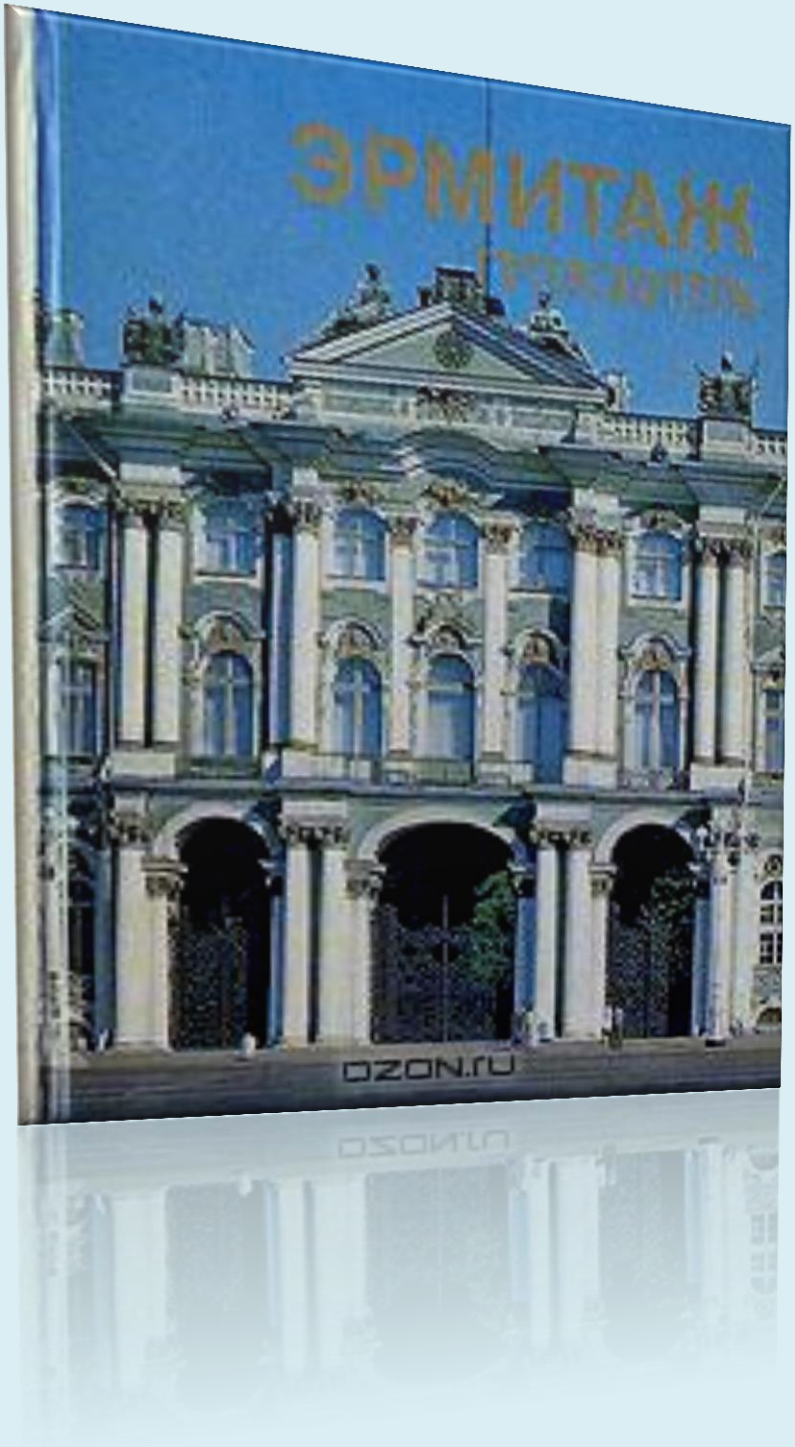
отдел истории русской культуры;

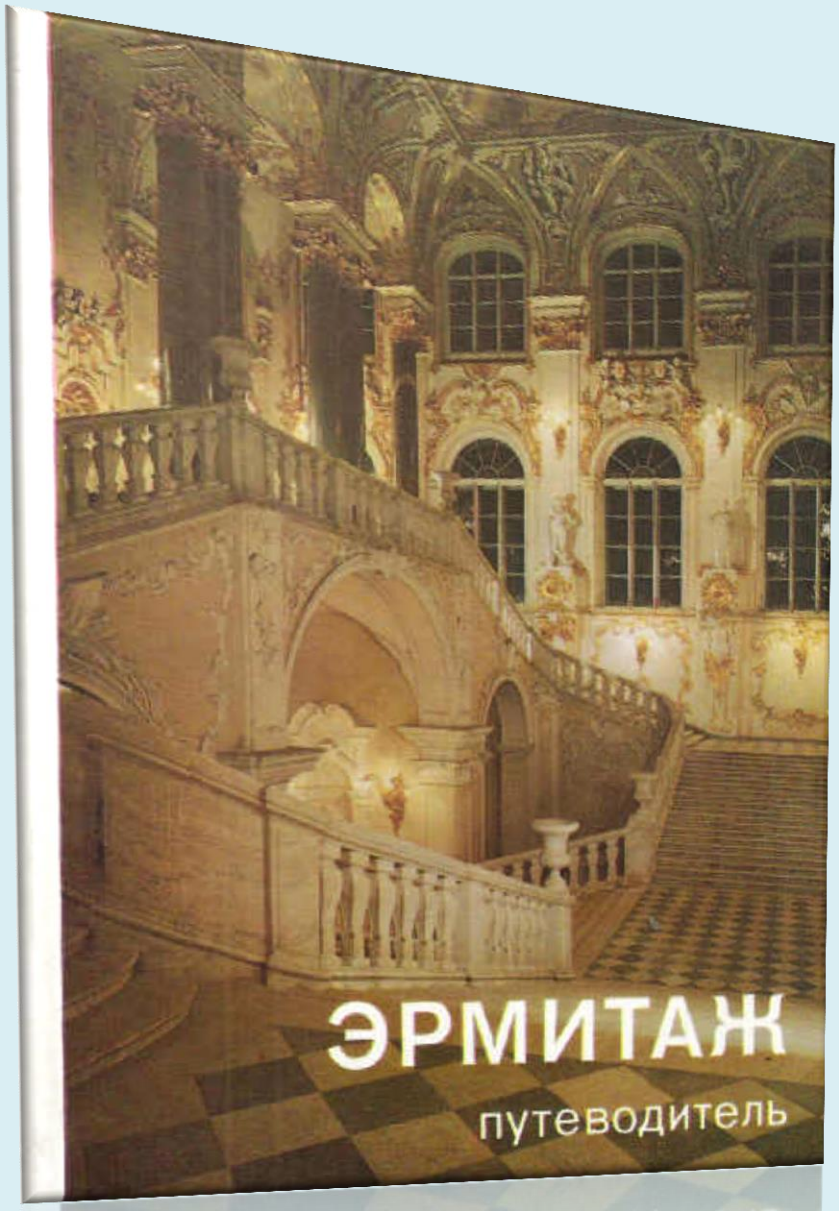
отдел истории культуры и искусства народов Востока;

отдел истории культуры и искусства античного мира;

отдел западноевропейского искусства.

Книга предназначена как для туристов и гостей Санкт-Петербурга, так и для людей, интересующихся историей искусств и желающих больше узнать о мировых шедеврах живописи.





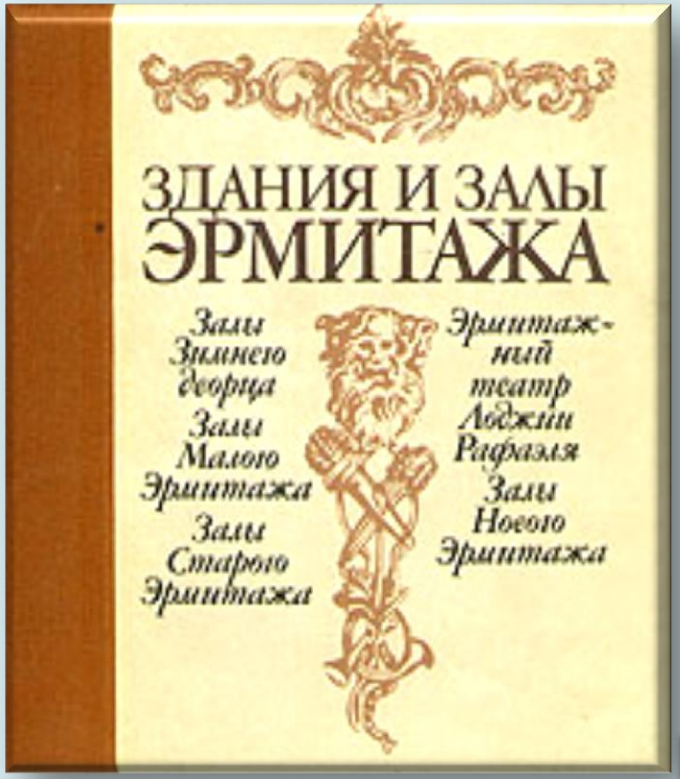
Шапиро, Ю. Г. Эрмитаж. По выставкам и залам: путеводитель / Ю. Г. Шапиро. – Ленинград: Искусство, 1983.

Путеводитель рассчитан прежде всего на тех посетителей, которые, располагая сравнительно ограниченным временем, хотят получить общее представление об Эрмитаже, пройти по нему рациональным маршрутом и познакомиться с его историей, архитектурным обликом зданий и залов, отделами и выставками, замечательными произведениями искусства и памятниками культуры, хранящимися в музее. Помимо текста и иллюстраций, книга содержит планы всего Эрмитажа и, кроме того, перечень всех отделов и выставок с номерами залов и обозначением этажа, на котором они находятся.

Воронихина Л. Н. Государственный Эрмитаж / Л. Н. Воронихина. – Ленинград: Искусство, 1983.

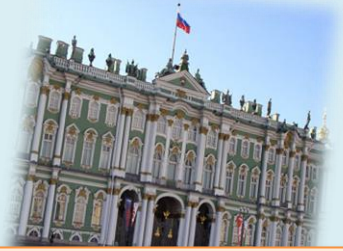
Рассматривается архитектура музейных зданий Эрмитажа, в состав которых входит и знаменитый Зимний дворец. Характеризуются все разделы музейного собрания. Излагается история создания Эрмитажа.

Свою историю музей начинает с коллекций произведений искусства, которые начала приобретать в частном порядке российская императрица Екатерина II. Первоначально эта коллекция размещалась в специальном дворцовом флигеле — Малом Эрмитаже (от фр. ermitage — место уединения, келья, приют отшельника, затворничество), откуда и закрепилось общее название будущего музея. В 1852 году из сильно разросшейся коллекции был сформирован и открыт для посещения публики Императорский Эрмитаж.



Соколова, Т. М. Здания и залы Эрмитажа: альбом / Т. М. Соколова. – Ленинград: Искусство, 1982.

В альбоме представлены залы пяти прекрасных зданий, связанных друг с другом на Дворцовой набережной, которые составляют музейный комплекс Эрмитажа:



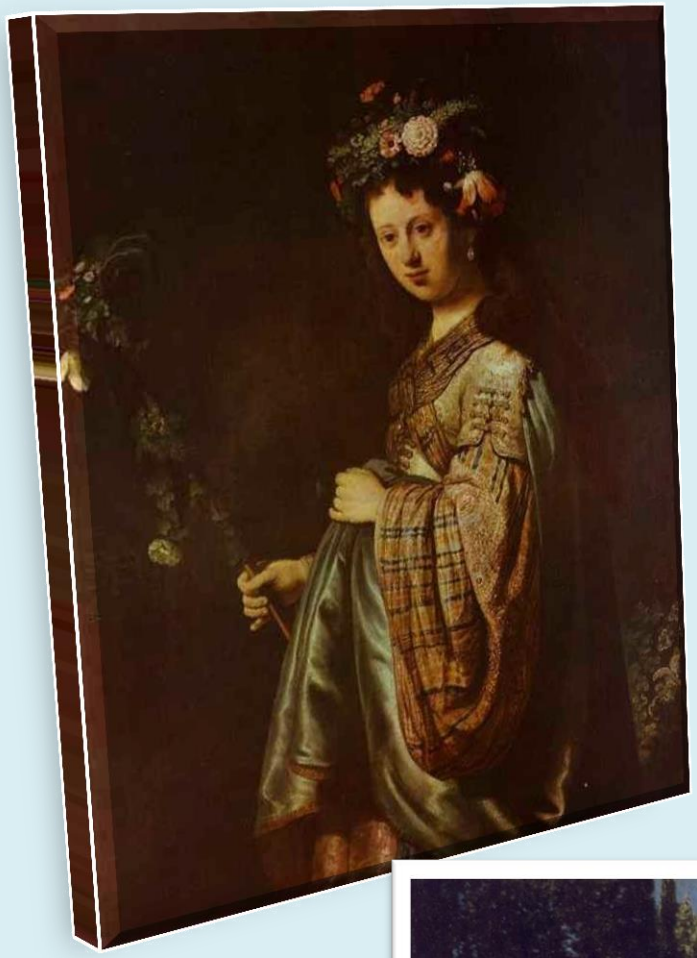
Зимний дворец (1754—1762, архитектор Б. Ф. Растрелли)

Малый Эрмитаж (1764—1775, архитекторы Ж. Б. Валлен-Деламот, Ю. М. Фельтен, В. П. Стасов)

Большой Эрмитаж (1771—1787, архитектор Ю. М. Фельтен)

Новый Эрмитаж (1842—1851, архитекторы Лео фон Кленце, В. П. Стасов, Н. Е. Ефимов)

Эрмитажный театр (1783—1787, архитектор Дж. Кваренги)



Эрмитаж. Западноевропейская живопись: альбом. – Ленинград: Аврора, 1975.

Альбом знакомит с шедеврами западноевропейской живописи картинной галереи Эрмитажа. В книге находятся 119 репродукций картин западноевропейской живописи со списком: название репродукции, годы написания картины, материал, из которого создан шедевр. Список на 5 языках: русском, английском, немецком, французском, испанском.

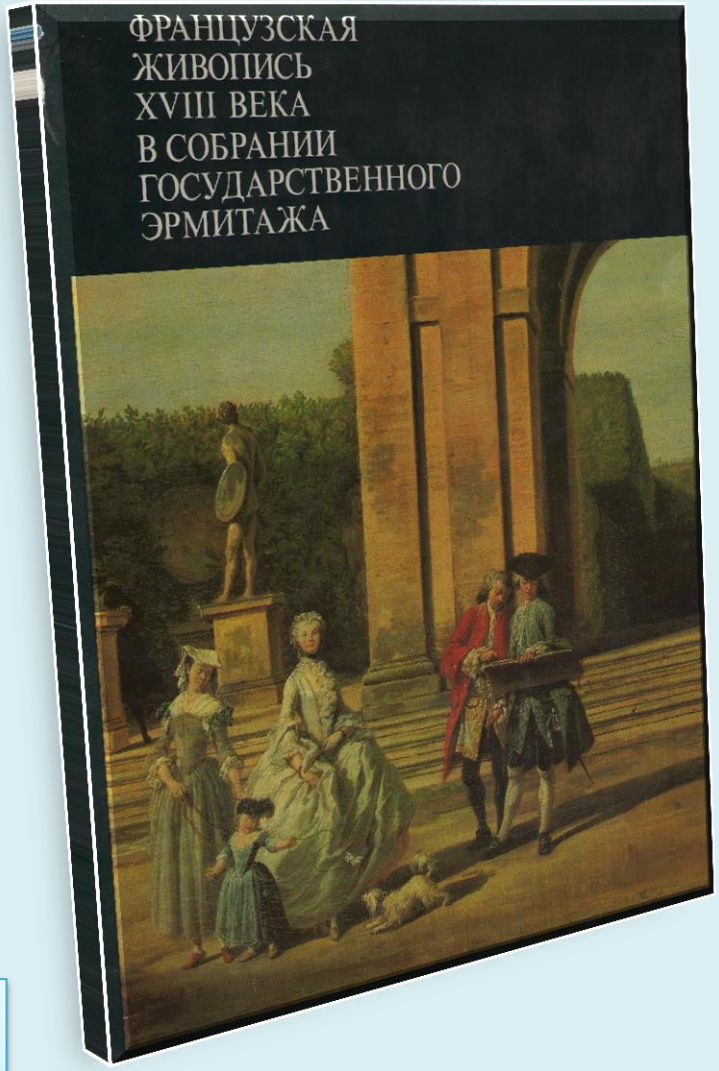
Клод Моне Дама в саду (1867)

Первыми поступлениями художественных ценностей, составивших ядро коллекций, вокруг которого в дальнейшем шло формирование собрания музея, были работы западноевропейских мастеров. Это старейший отдел в Эрмитаже.

Антонис Ван Дейк Автопортрет (конец 1620-х)

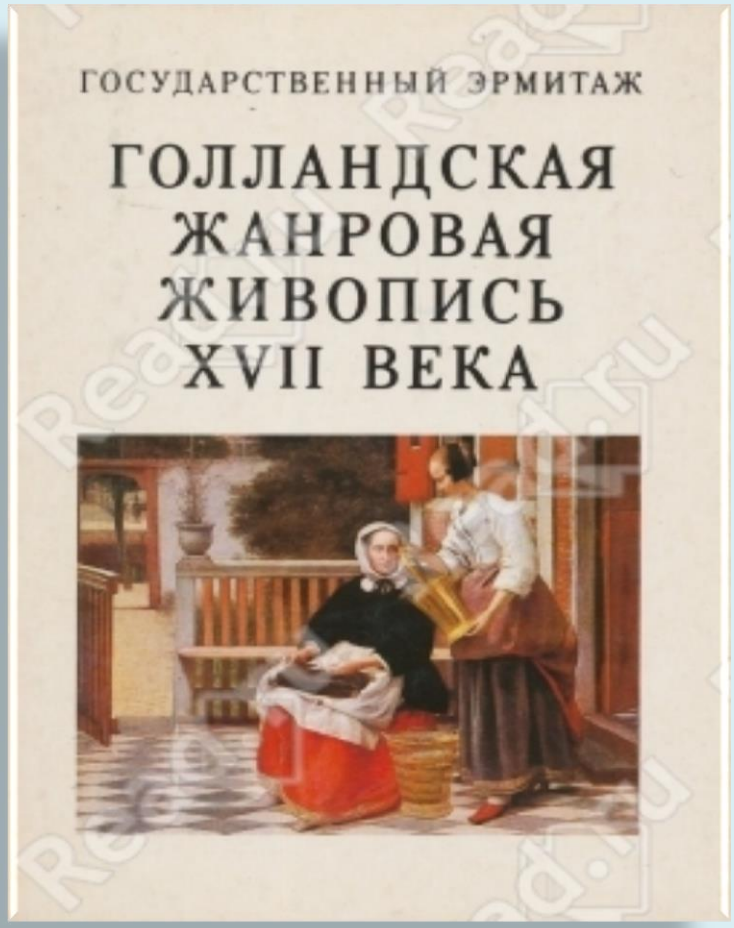
Французская живопись XVIII века в собрании Государственного Эрмитажа: альбом / авт.-сост. И. С. Немилова.– Москва: Изобразительное искусство, 1985. - (Собрание Государственного Эрмитажа)

Настоящий альбом публикует работы выдающихся мастеров: Жан-Батиста Симеона Шардена, Гюбера Робера, Антуана Ватто, Франсуа Буше и др. Вступительная статья и аннотированный каталог дают возможность проследить историю развития французской живописи 18 столетия на примере эрмитажного собрания.



Жан-Батист Симеон Шарден Молитва перед обедом (1744)

Картина посвящена теме женского труда и воспитания детей. Тематика не случайна: эти проблемы были насущными среди третьего сословия.



Голландская жанровая живопись XVII века: Государственный Эрмитаж / авт.-сост. Л. Бертелова. – Москва: Изобразительное искусство, 1982. – 16 открыток.

Во второй половине XVIII столетия в Петербург перекочевали значительные произведения голландской живописи. Пополняется коллекция и в наши дни. Государственный Эрмитаж обладает одной из крупнейших коллекций голландской живописи. Настоящее издание представляет ее многообразие.

В XVII веке голландская школа живописи была одной из ведущих в Европе. Здесь впервые в истории мирового искусства реальная действительность стала неисчерпаемым источником творческого вдохновения, начальной и конечной точкой художественного замысла.

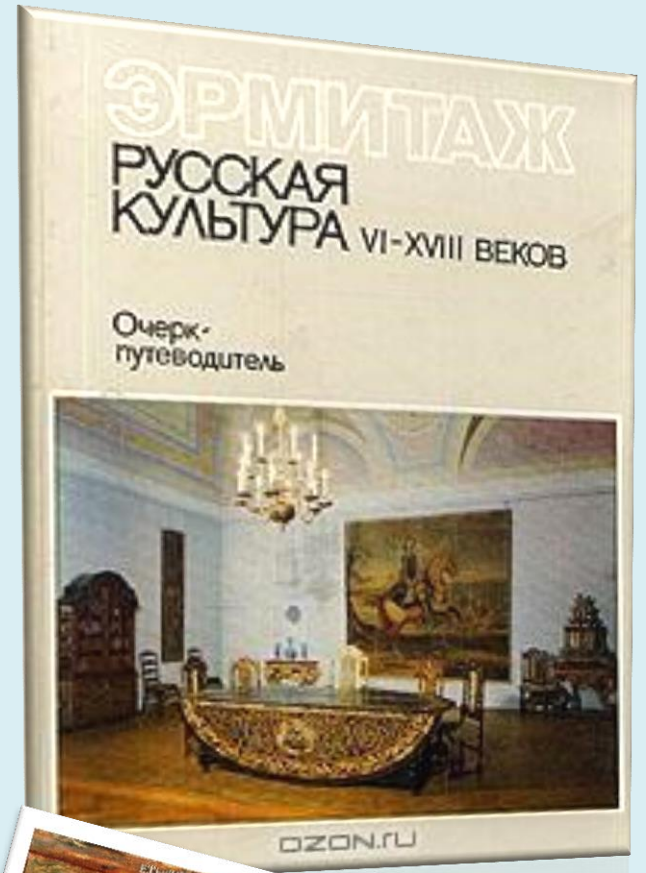
Адриан Ван Остаде Деревенские музыканты. 1655

Русская культура VI-XVIII веков: очерк-путеводитель. - Ленинград: Искусство. Ленинградское отделение, 1983.

Путеводитель последовательно знакомит читателей с постоянными выставками отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа, которые дают яркую и достаточно полную картину развития русской культуры с VI по XVIII век. Включены в путеводитель и очерки о некоторых парадных залах Зимнего дворца. Содержит цветные и черно-белые иллюстрации.

Б. К. Растрелли Бюст А. Д. Меньшикова. 1716-1717

Отдел истории русской культуры Эрмитажа был создан весной 1941 года. С его организацией завершилась начатая после революции коренная перестройка бывшего Императорского Эрмитажа в общедоступный музей мировой культуры. Среди экспонатов археологические материалы, коллекции живописи, графики, богатейшие коллекции прикладного искусства, иконопись.



Икона «Рождество Христово». XVII в.

Список использованных материалов:

Воронихина, Л. Н. Государственный Эрмитаж / Л. Н. Воронихина. – Ленинград: Искусство, 1983. – 456 с., ил.

Голландская жанровая живопись XVII века. Государственный Эрмитаж / авт.-сост. Л. Бертелова, худ. ред. А. Трошина – Москва: Изобразительное искусство, 1982. – 16 открыток.

Персианова, О. М. Эрмитаж: путеводитель по залам музея / О. М. Персианова. - 8-е изд. – Ленинград: Аврора, 1977. – 183 с., ил.

Русская культура VI-XVIII веков: очерк-путеводитель / Государственный Эрмитаж; [под ред. Г.Н. Комеловой и И.Н. Ухановой]. - Ленинград: Искусство. Ленинградское отделение, 1983. - 168 с., ил.

Соколова, Т. М. Здания и залы Эрмитажа: альбом / Т. М. Соколова. - 3-е изд. – Ленинград: Искусство, 1982. – 199 с.

Французская живопись XVIII века в собрании Государственного Эрмитажа: альбом / авт.-сост. И. С. Немилова. – Москва: Изобразительное искусство, 1985. – 268с., ил. – (Собрание Государственного Эрмитажа).

Шапиро, Ю. Г. Эрмитаж. По выставкам и залам: путеводитель / Ю. Г. Шапиро. – 2-е изд. – Ленинград: Искусство, 1983. -229 с., ил.

Эрмитаж. Западноевропейская живопись: альбом. – Ленинград: Аврора, 1975. – 82 с., ил.

http://know-it-all-1.narod.ru/winter_history.html

http://ru.wikipedia.org

http://images.yandex.ru